**Приложение №1**

**Требования к вступительным испытаниям**

**творческой направленности основных образовательных программ.**

**по специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство»**

**«Фортепиано»**

**Специальность (исполнение сольной программы)**

1. Полифоническое произведение.
2. Два инструктивных этюда на разные виды техники (один из них октавный).
3. Классическое сонатное allegro или классические вариации.
4. Пьеса (по выбору).

**Список произведений, рекомендуемых к исполнению:**

1. И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору).
2. К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» ор. 740 (по выбору).

К.Черни. Этюды из сборника «Школа беглости» ор. 299 (по выбору).

М.Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum» (по выбору).

М.Мошковский. Этюды ор. 72 (по выбору).

А.Кобылянский. Этюды из сборника «Октавные этюды» (по выбору).

1. Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть.

Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть.

Л.Бетховен. Вариации Ре мажор ор.76.

Й.Гайдн. Сонаты.

А.Моцарт. Сонаты.

1. Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume).

Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор ор. 72 № 1 (oeuvre posthume).

С.Рахманинов. Сочинение № 3 Элегия, Мелодия.

Д.Шостакович. Прелюдии (по выбору).

П.Чайковский, С. Прокофьев, Ф.Лист, Р.Шуман, Э.Григ. Пьесы (по выбору).

**Примерная программа:**

Вариант 1

1. И.С.Бах – Д.Кабалевский. Органная прелюдия и фуга до минор.

2. Л.Бетховен. Соч. 10 № 2 Соната Фа мажор, I часть.

3. Ф.Лист. Юношеский этюд № 9.

4. М.Мошковский. Ор. 72 Этюд № 9.

5. С. Рахманинов. Соч. 3 № 1 Элегия.

Вариант 2

1. И.С.Бах. Прелюдия и фуга Фа диез мажор из ХТК I том.

2. В.Моцарт. Соната № 13 Си бемоль мажор, I часть.

3. К.Черни. Соч. 740 Этюд № 17.

4. А.Кобылянский. Октавный этюд Ля бемоль мажор.

5. В.Косенко. Поэма – легенда.

**Сольфеджио (письменно, устно)**

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ и ДШИ с семи-восьмилетним сроком обучения.

**Сольфеджио (письменно)**

***Письменная форм*а** экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4х ключевых знаков включительно. Размеры 3/4, 4/4.

***Интонационные и ритмические трудности:***

* различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные;
* пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

**Сольфеджио (устно)**

***Сольфеджирование:*** чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

***Слуховой анализ:***определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора трех видов, отдельных тетрахордов.

***Интервалы вне лада:*** определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

***Интервалы в ладу:*** все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II , на IV, на VI (в мажоре – на VI b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

***Аккорды вне лада:***трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенные и уменьшенные трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой и уменьшенный ).

***Аккорды в ладу:*** тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

***Форма ответа:***

* назвать функцию аккорда и вид;
* спеть аккорды;
* сыграть последовательность на фортепиано.

***Интонационные упражнения***вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу: интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического мажора, натурального гармонического и мелодического минора; пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением; пение гамм до семи знаков включительно (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический).

***Музыкальная грамота -*** устные задания по следующим темам: «Кварто – квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

**Требования к вступительным испытаниям**

**творческой направленности**

**основных образовательных программ.**

**по специальности 53.02.03.**

**«Инструментальное исполнительство»**

**«Оркестровые струнные инструменты»**

**(скрипка, альт, виолончель, контрабас).**

**Специальность (исполнение сольной программы)**

1. Гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
2. Два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах).
3. Первая часть, либо вторая и третья части классического инструментального концерта; вариации; фантазия;
4. Пьеса (по выбору).

**Примерные программы:**

**Скрипка**

1. Трёхоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. Р.Крейцер. Этюды №№ 7, 9, 10, 16, 29, 35;
3. Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.), № 23 (1ч.); Л.Шпор. Концерт № 3 (1ч.);
4. Одно из произведений (по выбору):

Ф.Рис. «Непрерывное движение»;

Л.К.Дакен. «Кукушка»;

А.Венявский. «Легенда»,

И.Фиокки. Аллегро,

А.Яншинов. «Прялка»;

**Альт**

1. Трёхоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. Б.Кампаньоли. Этюд № 1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
3. И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
4. С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

**Виолончель**

1. Трёхоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор I часть;
3. А.Ромберг. Концерт № 2, I часть; Й.Гайдн. Концерт До мажор ;
4. Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

**Контрабас**

1. Двухоктавные гаммы Ми мажор, Ля мажор;
2. Этюды из «Школа игры на контрабасе». Составитель А.Раков (по выбору):

Д.Алар Этюд № 50, Л.Раков Этюд № 52, Грабье Этюд № 171;

1. Б.Марчелло. Сонаты (по выбору).
2. Р.Шуман. Крестьянский танец, Б.Барток. Пьеса; Д.Кабалевский. Песня; И.Стравинский. Балалайка; А.Хачатурян. Андантино.

**Сольфеджио (письменно, устно)**

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ и ДШИ с семи-восьмилетним сроком обучения.

**Сольфеджио (письменно)**

***Письменная форм*а** экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4х ключевых знаков включительно. Размеры 3/4, 4/4.

***Интонационные и ритмические трудности:***

* различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные;
* пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

**Сольфеджио (устно)**

***Сольфеджирование:*** чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

***Слуховой анализ:***определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора трех видов, отдельных тетрахордов.

***Интервалы вне лада:*** определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

***Интервалы в ладу:*** все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II , на IV, на VI (в мажоре – на VI b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

***Аккорды вне лада:***трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенные и уменьшенные трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой и уменьшенный ).

***Аккорды в ладу:*** тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

***Форма ответа:***

* назвать функцию аккорда и вид;
* спеть аккорды;
* сыграть последовательность на фортепиано.

***Интонационные упражнения***вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу: интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического мажора, натурального гармонического и мелодического минора; пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением; пение гамм до семи знаков включительно (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический).

***Музыкальная грамота -*** устные задания по следующим темам: «Кварто – квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

Требования по сольфеджио по специальности «Контрабас» смотреть в требованиях для специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Требования к вступительным испытаниям**

**творческой направленности**

**основных образовательных программ.**

**по специальности 53.02.03.**

**«Инструментальное исполнительство»**

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты)**

**Специальность (исполнение сольной программы)**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно.
2. Этюд (по выбору).
3. Две разнохарактерные пьесы; часть концерта; соната (по выбору).

**Примерные программы:**

**Флейта**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно.
2. Этюды из сборников: Н.Платонов. 24 этюда для флейты (по выбору).

Э.Келлер. Этюды для флейты, I тетрадь (ор.33).

1. В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части.

Я.Стамиц. Концерт, I часть.

Д.Скарлатти. Соната ре минор.

Р.Глиэр. Две пьесы; Л.Бетховен. Адажио.

**Гобой**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно.
2. Этюды из сборника В.Ферлинг «48 этюдов для гобоя» ор. 31 (повыбору).
3. Е.Фиала. Концерт.

Г.Ф.Гендель. Жига; Р.Глиэр. Песня; Д.Шостакович. Песня о фонарике.

**Кларнет**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно.
2. Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета».
3. Н.Римский-Корсаков. Концерт; Н.Бакланов. Сонатина,

А.Лядов. Сарабанда; Л.Обер. Жига, А.Аренский. Колыбельная песня.

**Фагот**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно.
2. Ю.Вейсенборн. Этюд №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота».
3. А.Вивальди. Соната ми минор, II часть.

В.Купревич. Романс; Л.Бетховен Менуэт; Н.Глинка. Жаворонок.

**Саксофон**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно.
2. М.Мюль. Этюды (по выбору).
3. И.С.Бах. Сицилиана и аллегро;

М.Готлиб. Концерт, I часть или II часть;

Р.Бюссер. Астурия; Г.Гендель. Ларгетто

**Валторна**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно.
2. К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны» I и II тетради (по выбору).
3. В.А.Моцарт. Концерт № 1, (одна или две части);

Концерт № 3, (первая или вторая-третья части); А.Экклс. Соната.

А Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Власов. Мелодия; И.С.Бах Ария

**Труба**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно.
2. В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы».
3. В.Щелоков. Детский концерт; И.Дюссек. Старинный танец;

Т.Альбинони. Концерт Ми бемоль мажор, (третья и четвертая части);

Т.Альбинони. Концерт соль минор, (первая и вторая части);

Ц. Кюи. Восточная мелодия; Б.Барток. Песня; Д.Шостакович. Молодежная.

**Тромбон**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно.
2. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» Составитель В.Венгловский, I тетрадь (Е.Рейхе и другие авторы, по выбору);

В.Блажевич. Этюды для тромбона, I тетрадь.

1. Е.Паке. Концерт № 1; И.С.Бах. Ария;

А.Вивальди. Аллегро; Н.Раков Ария; А.Гедике. Танец.

**Туба**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно.
2. В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы».
3. Б.Марчелло. Соната Фа мажор, I и II части или III и IV части;

Е.Паке. Концерт № 1; И.С.Бах. Ария и Бурре;

В.Дубовский. Танец и песня; А.Гедике. Танец; Н.Раков Ария

**Ударные инструменты**

1. Гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов.
2. М.Гольденберг. Этюд № 1, № 2, № 3 для ксилофона (по выбору);
3. И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть;

А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Г.Рзаев. Скерцо; С.Рахманинов. Итальянская полька; Д.Палиев. Тарантелла, Вальс; Ж.Рамо. Тамбурин.

**Сольфеджио (письменно, устно)**

**Сольфеджио (письменно)**

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, в тональности до 2х знаков включительно.

Интонационные и ритмические трудности:

* различные виды мажора натурального, минора натурального, гармонического и мелодического;
* ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

**Сольфеджио (устно)**

***Сольфеджирование:*** чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.

***Слуховой анализ:*** определение ступеней натурального, гармонического мажора и натурального, гармонического и мелодического минора.

***Определение интервалов вне лада:*** чистых, больших, малых, тритонов.

***Интервалы в ладу:*** все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII# ), на II,на IV, VI(в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находиться.

***Аккорды вне лада:*** трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучие в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

***Аккорды в ладу*:** тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI*b* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

***Интонационные упражнения*** вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу: интонирование ступеней натурального, гармонического мажора и натурального, гармонического и мелодического минора; пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением; пение гамм до четырех знаков включительно (мажор - натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический).

***Музыкальная грамота -*** устные задания по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

**Требования к вступительным испытаниям**

**творческой направленности**

**основных образовательных программ.**

**по специальности 53.02.03.**

**«Инструментальное исполнительство»**

**«Инструменты народного оркестра»**

**(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара).**

**Специальность (исполнение сольной программы)**

**Баян, аккордеон**

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Обработка народной мелодии.
4. Этюд или виртуозная пьеса (по выбору).

**Список произведений, рекомендуемых к исполнению:**

1. И.С.Бах. Двухголосные инвенции, маленькие прелюдии (по выбору).

И.С.Бах. Органные прелюдии (по выбору).

И.С.Бах. Произведения из Нотной тетради Анны Магдалены Бах (по выбору).

Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги (по выбору).

1. М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимароза, В.Моцарт. Сонатины (по выбору).

Е.Дербенко. Сюиты (по выбору).

В.Харламов. Маленькая сюита.

И.Яшкевич. Сонатина.

Д.Бортнянский. Соната Фа мажор, До мажор.

В.Золотарев. Детские сюиты (две-три части).

1. Русские народные песни: «Научить ли тя, Ванюша», «Возле речки, возле моста». Обработка В.Мотова.

«Камаринская», «Белолица, круглолица», «Яблочко». Обработка Р.Бажилина.

«Среди долины ровныя». Обработка И.Паницкого.

1. Н.Чайкин. Маленькое рондо.

А.Доренский. Пьесы (по выбору).

Г.Шендерев. Русский танец.

Р. Бажилин. Веселый рэг.

Н.Римский – Корсаков. Полет шмеля.

А.Нечипоренко. Этюд ля минор.

А.Холминов. Этюд ля минор.

Г.Беренс. Этюд ля минор.

С. Титов. Этюд Фа мажор.

**Примерные программы:**

**Баян**

1. И.С.Бах. Ария соль минор из «Тетрадь А.М.Бах».

2. Ф Кулау. Сонатина Ре мажор.

3. Русская народная песня «Среди долины ровныя». Обработка И.Паницкого.

4. Н.Чайкин. Маленькое рондо или Н.Нечипоренко. Этюд ля минор.

**Аккордеон**

1. И.С.Бах. Маленькая прелюдия и фуга ми минор.

2. М.Клементи. Сонатина Ре мажор.

3. Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом». Обработка

В.Жигалова.

4. Е.Рохлин. Веретено или Г.Беренс. Этюд ля минор.

**Домра, гитара, балалайка.**

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных произведений на различные виды исполнительской техники.

**Примерные программы:**

**Домра**

Вариант 1

1. А.Вивальди. Концерт ля минор, I часть.

2. И.Хандошкин. Канцона.

3. Русская народная песня «Соловьём залетным». Обработка Г.Камалдинова.

Вариант 2

1. А.Зверев. Сюита.

2. П.Чекалов. Вокализ.

3. Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду». Обработка В.Лаптева-А.Цыганкова.

Вариант 3

1. Ф.Куперен. Бандолина (Рондо).

2. П.Чайковский. Баркарола.

3. Русская народная песня «Веселая голова». Обработка А.Лоскутова.

**Гитара**

*(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)*

Вариант 1

1. Ф.Сор. Сонатина До мажор.

2. О.Зубченко. Прелюд-мимолетность.

3. А.Виницкий. Сюрприз.

Вариант 2

1. М.Джулиани. Соната До мажор, 1часть.

2. А.Виницкий. Розовый слон.

3. Х.Кардосо. Милонга.

Вариант 3

1. Г.Альберт. Сонатина До мажор.

2. В.Гомес. Романс.

3. Й.Мерц. Тарантелла.

**Балалайка**

Вариант 1

1. Д.Чимароза. Концерт I часть.

2. Н.Фомин. Овернский танец.

3. Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обработка В.Конова.

Вариант 2

1. А.Петров. Эксцентричный танец.

2. Э.Дженкинсон. Танец.

3. В.Конов. Пьеса-шутка на тему русская народная песня «Во городе бел-козел».

Вариант 3

1. Г.Персел. Соната соль минор.

2. В.Андреев. Мазурка № 3.

3. Русская народная песня «Волга-реченька глубока». Обработка А.Шалова.

**Сольфеджио (письменно, устно)**

**Сольфеджио (письменно)**

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, в тональности до 2х знаков включительно.

Интонационные и ритмические трудности:

* различные виды мажора натурального, минора натурального, гармонического и мелодического;
* ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

**Сольфеджио (устно)**

***Сольфеджирование:*** чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.

***Слуховой анализ:*** определение ступеней натурального, гармонического мажора и натурального, гармонического и мелодического минора.

***Определение интервалов вне лада:*** чистых, больших, малых, тритонов.

***Интервалы в ладу:*** все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII# ), на II,на IV, VI(в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находиться.

***Аккорды вне лада:*** трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучие в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

***Аккорды в ладу*:** тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI*b* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

***Интонационные упражнения*** вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу: интонирование ступеней натурального, гармонического мажора и натурального, гармонического и мелодического минора; пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением; пение гамм до четырех знаков включительно (мажор - натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический).

***Музыкальная грамота -*** устные задания по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

**Требования к вступительным испытаниям**

**творческой направленности**

**основных образовательных программ.**

**по специальности 53.02.06. «Хоровое дирижирование»**

**Специальность (дирижирование)**

1. Продирижировать два несложных хоровых произведения (с сопровождением и *a cappella* в размере 2/4; 3/4 );
2. Сыграть партитуру в произведении *a cappella,* спеть любой голос сольфеджио или с текстом наизусть;
3. Прочитать наизусть стихотворение или басню (по выбору).

**Список произведений, рекомендуемых к исполнению:**

**а,cappella**

* Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».
* Латышская народная песня «Вей, ветерок». Обработка А.Юрьяна.
* Латвийская народная песня «Петушок».
* Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обработка А.Луканина.
* Д.Крыжановский «Ревёт и стонет Днепр широкий».
* Р.Бойко «Утро».

**с сопровождением (фортепиано)**

* + Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».

Обработка Г.Кирвите.

* Русская народная песня «Земелюшка-чернозём». Обработка А.Березина.
* Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку». Обработка

Н.Римского-Корсакова.

* Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель». Обработка

А.Гречанинова.

* Ц.Кюи. «Весна».
* Б.Мокроусов. «Песня о Волге».
* М.Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».

**Список рекомендуемых сборников.**

1. Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуск I, Издательство «Музыка»,

Москва – 1979г., 1994г.

2. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Выпуск I, Издательство «Музыка»,

Москва – 2005г.

3. Школа хорового пения. Выпуск I, Издательство «Музыка», Москва – 1986г.

4. Пение в школе. Выпуск I, Издательство «Музыка», Москва – 1966г.

**Примерная программа**

Вариант 1

Русская народная песня «Я вечор в лужках гуляла»

Ц.Кюи. «Осень»

Вариант 2

Русская народная песня «Во кузнице». Обработка Т.Овчинниковой.

Немецкая народная песня «Весна». Редакция В. Каратыгина

Вариант 3

Украинская народная песня «Пiшов милий». Обработка Н.Леонтовича.

Л.Книппер. «Почему медведь зимой спит»

Вариант 4

Литовская народная песня «Пион». Обработка С.Шимкуса, переложение для хора Е.Красотиной.

М.Раухвергер. «Красные маки»

**Общее фортепиано**

**Примерная программа.**

Вариант 1 Вариант 2

1. А.Гедике. Сонатина До мажор. 1.Д.Кабалевский.Ор.27 Сонатина До мажор

2. И.С.Бах. Волынка. 2. И.С.Бах. Инвенция (2х-гол.) Фа мажор

3. Ан.Александров. Песенка. 3. Э.Григ. Элегия

4. Ф.Лекуппе. Этюд № 5, До мажор. 4. И.Крамер. Этюд № 1, До мажор

**Сольфеджио (письменно, устно)**

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ и ДШИ с семи-восьмилетним сроком обучения.

**Сольфеджио (письменно)**

***Письменная форм*а** экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4х ключевых знаков включительно. Размеры 3/4, 4/4.

***Интонационные и ритмические трудности:***

* различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные;
* пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

**Сольфеджио (устно)**

***Сольфеджирование:*** чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

***Слуховой анализ:***определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора трех видов, отдельных тетрахордов.

***Интервалы вне лада:*** определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

***Интервалы в ладу:*** все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II , на IV, на VI (в мажоре – на VI b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

***Аккорды вне лада:***трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенные и уменьшенные трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой и уменьшенный ).

***Аккорды в ладу:*** тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

***Форма ответа:***

* назвать функцию аккорда и вид;
* спеть аккорды;
* сыграть последовательность на фортепиано.

***Интонационные упражнения***вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу: интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического мажора, натурального гармонического и мелодического минора; пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением; пение гамм до семи знаков включительно (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический).

***Музыкальная грамота -*** устные задания по следующим темам: «Кварто – квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

**Требования к вступительным испытаниям**

**творческой направленности**

**основных образовательных программ.**

**по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»**

**Специальность (исполнение сольной программы)**

1. Спеть две разнохарактерные народные песни без сопровождения (допускается исполнение сольной песни с сопровождением народного инструмента).
2. Прочесть наизусть с выражением стихотворение или басню любой сложности и любого автора (по выбору).
3. Собеседование.

**Список произведений, рекомендуемых к исполнению:**

* Сборник «Русские народные песни из репертуара А.И.Глинкиной». Составитель Н.Павлова: «А брат сестру обидел в пиру», «Горе моё, горе», «Поздно вечером в воротиках стояла», «Ой, вишенка».
* Хрестоматия для народного хора. Составитель С.Л.Браз: «Не по погребу бочоночек катается», «Уж ты, Порушка-Параня», «Да у нас ноня белый день», «Ой, не будите меня молоду», «Ой, по Питерской, Тверской».

**Примерная программа**

Вариант 1

1. Плясовая «Ой, вишня моя»

2. Лирическая «А Галина мама»

Вариант 2

1. Хороводная «Ой, как по реченьке»

2. Плясовая «Сизенький, касатенький селезень»

Вариант 3

1. Строевая «В саду дерево цветет»

2. Масленичная «С гор – горы снежки сыплють»

**Собеседование** включает в себя: ответы на вопросы, связанные с исполняемой программой (жанры песен, стилевая принадлежность), выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства (народный костюм, народные инструменты, праздники, обряды, народные исполнители и коллективы).

**Сольфеджио (письменно, устно)**

**Сольфеджио (письменно)**

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, в тональности до 2х знаков включительно.

Интонационные и ритмические трудности:

* различные виды мажора натурального, минора натурального, гармонического и мелодического;
* ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

**Сольфеджио (устно)**

***Сольфеджирование:*** чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.

***Слуховой анализ:*** определение ступеней натурального, гармонического мажора и натурального, гармонического и мелодического минора.

***Определение интервалов вне лада:*** чистых, больших, малых, тритонов.

***Интервалы в ладу:*** все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII# ), на II,на IV, VI(в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находиться.

***Аккорды вне лада:*** трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучие в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

***Аккорды в ладу*:** тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI*b* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

***Интонационные упражнения*** вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу: интонирование ступеней натурального, гармонического мажора и натурального, гармонического и мелодического минора; пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением; пение гамм до четырех знаков включительно (мажор - натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический).

***Музыкальная грамота -*** устные задания по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

**Требования к вступительным испытаниям**

**творческой направленности**

**основных образовательных программ.**

**по специальности 53.02.07. «Теория музыки»**

**Музыкальная литература**

Абитуриент должен рассказать биографию композитора, разобрать музыкальное произведение и определить на слух отрывки из музыкальных произведений; иметь понятие о важнейших музыкальных жанрах и формах, уметь связывать образное содержание музыкального материала с выразительными средствами.

**1. Франц Йозеф Гайдн**

Биография и краткий обзор творчества.

Симфония Ми-бемоль мажор. Определить на слух все основные темы четырех частей.

**2. Вольфганг Амадей Моцарт**

Биография и краткий обзор творчества.

Симфония соль минор № 40. Определить на слух темы I части.

**3. Людвиг Ван Бетховен**

Биография и краткий обзор творчества.

Соната до минор № 8 «Патетическая». Определить на слух: Вступление, главную и побочную партии I части, основные темы II и III частей.

Симфония до минор № 5. Определить на слух темы всех частей.

**4. Франц Петер Шуберт**

Биография и краткий обзор творчества.

Симфония си минор.

**5. Фридерик Шопен**

Биография.

Фортепианное творчество (идейное содержание, разнообразие жанров, народность музыки).

Определить на слух: этюд до минор № 12 «Революционный», прелюдию ми минор, Ля мажор, до минор Ноктюрн Ми-бемоль мажор.

**6. Иоганн Себастьян Бах**

Биография и краткий обзор творчества.

Определить на слух органную токкату и фугу ре минор.

Прелюдия и фуга до минор из I тома «ХТК».

**7. Михаил Иванович Глинка**

Опера «Иван Сусанин». Определить на слух: Интродукцию, каватину и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый», танцы из II действия (полонез, краковяк, мазурка), Песня Вани, женский хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», романс Антониды, речитатив и ария Сусанина, хор «Славься».

**8. Даргомыжский Александр Сергеевич**

Биография и краткий обзор творчества.

Романсы.

**9. Александр Порфирьевич Бородин**

Биография и краткий обзор творчества.

Опера «Князь Игорь». Определить на слух: хор «Солнцу красному слава», песни Галицкого, хор бояр «Мужайся княгиня», арию Игоря, арию Кончака, половецкие пляски, плач Ярославны, хор поселян.

«Богатырская симфония» си минор, I часть. Определение на слух тем первой части.

**10. Модест Петрович Мусоргский**

Биография и краткий обзор творчества.

Опера «Борис Годунов». Определить на слух: вступление к первой картине пролога, хор «На кого ты нас покидаешь», монолог Пимена, песню Варлаама, хор «Расходилась, разгулялась», песню Юродивого.

**11. Николай Андреевич Римский-Корсаков**

Биография и краткий обзор творчества.

Опера «Снегурочка». Определить на слух: вступление, песню и пляску птиц, арию Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», ариетту Снегурочки, хор «Проводы масленицы», шествие Царя Берендея, хор «Ах, во поле липенька», пляску скоморохов, третью песню Леля, ариозо Мизгиря, заключительный хор.

**12. Петр Ильич Чайковский**

Биография и краткий обзор творчества.

Симфония № I, соль минор «Зимние грезы». Определить на слух основные темы всех частей

Опера «Евгений Онегин». Определить на слух: оркестровое вступление, лирический дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту, мосточку», ариозо Ленского «Я люблю вас», сцена письма Татьяны, хор крепостных девушек «Девицы, красавицы, душеньки, подруженьки», ария Онегина, ария Ленского, вальс, полонез.

**13. Сергей Сергеевич Прокофьев**

Биография и краткий обзор творчества.

Кантата «Александр Невский»

**14. Дмитрий Дмитриевич Шостакович**

Биография и краткий обзор творчества.

7-я симфония. . Определить на слух основные темы I части.

**15. Арам Ильич Хачатурян**

Биография и краткий обзор творчества.

Концерт для скрипки с оркестром. Определить на слух основные темы концерта.

**Учебники и хрестоматии.**

1. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература, IV класс.

2. Владимиров В., Лагутин А. Хрестоматия по музыкальной литературе, IV класс.

3. Прохорова И. Зарубежная музыкальная литература, V класс.

4. Прохорова И. Хрестоматия по музыкальной литературе для V класса.

5. Смирнова Э. Русская музыкальная литература, IV класс.

6. Смирнова Э., Саманов А. Хрестоматия по русской музыкальной литературе, IVкл.

7. Скудина Г., Прохорова И., Советская музыкальная литература, VII класс.

8. Саманов А. Хрестоматия по советской музыкальной литературе, IV класс.

9. М.Шорникова, «Музыкальная литература», 1-4 год обучения.

**Сольфеджио (письменно, устно)**

**Сольфеджио (письменно)**

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ и ДШИ с семи-восьмилетним сроком обучения.

***Письменная форм*а** экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4х ключевых знаков включительно. Размеры 3/4, 4/4.

***Интонационные и ритмические трудности:***

* различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные;
* пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

**Сольфеджио (устно)**

***Сольфеджирование.***

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4; 3/4, 4/4.

***Слуховой анализ.***

Ступени лада.Определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора трех видов, отдельных тетрахордов.

***Интервалы вне лада.***

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

***Интервалы в ладу:*** все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II , на IV, на VI (в мажоре – на VI b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

***Аккорды вне лада:***трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенные и уменьшенные трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой и уменьшенный ).

***Аккорды в ладу:*** тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

***Форма ответа:***

* назвать функцию аккорда и вид;
* спеть аккорды;
* сыграть последовательность на фортепиано.

***Интонационные упражнения***вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического мажора , натурального гармонического и мелодического минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

***Письменная работа по музыкальной грамоте по следующим темам:*** «Мажор двух видов» (натуральный, гармонический), «Минор трех видов» (натуральный, гармонический, мелодический до семи знаков включительно), «Семиступенные диатонические лады» (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский), «Мажорная и минорная пентатоника», «Кварто – квинтовый круг тональностей», «Хроматизм, хроматическая гамма (мажорная и минорная)», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей», «Транспозиция».

**Общее фортепиано**

**Примерные программы для поступающих**

Вариант 1

1. Л.Бетховен. Соч. 10 № 1, Соната до минор, I часть.

2. И.С.Бах. Трехголосная инвенция, Ми мажор.

3. Д.Кабалевский. Соч. 38, Прелюдия № 2 из цикла «24 прелюдии».

4. К.Черни. Этюд № 5, ор.299.

Вариант 2

1. Д.Кабалевский. Сонатина, ор. 27;

2. И.С.Бах. Двухголосная инвенция, Фа мажор;

3. Э.Григ. Элегия;

4. И.Крамер. Этюд № 1, До мажор;

**Требования к вступительным испытаниям**

**творческой направленности**

**основных образовательных программ.**

**по специальности 52.02.02. «Искусство танца»**

**Специальность (танец)**

Вступительное испытание творческой направленности включает:

1. Классический экзерсис у станка:

* plie
* battement tendu
* battement tendu jete
* rond de jambe par terre
* port de bras,
* растяжка у станка
* прыжки по 1 позиции (трамплинные)
* pas польки по диагоналям.

1. Прохождение испытательных тестов: творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность), а так же его физические данные (подъем, выворотность, гибкость, шаг, прыжок).
2. Исполнение этюда в любом жанре хореографии (классическом, народно-сценическом или современном).