«Путешествие в мир танца».

«Путешествие в мир танца». Так называлось мероприятие, состоявшееся в канун Дня Работника культуры , 22 марта в Шахтинском музыкальном колледже. Вроде бы, название обычное, только в глубине души какое-то легкое ожидание, словно ждет впереди нечто большее, нежели просто танцы. Так и было, поверьте, начиная почти с самой первой минуты, первого танцевального па и заканчивая последним поклоном. Зрители были заворожены действом, происходившем на сцене.

Словно, открывая бал, торжественно под звуки полонеза студенты отделения «Искусство танца» исполнили сцену «На балу»(класс преподавателя И.А.Опрышкиной, концертмейстер Людмила Горшкова**).** В хореграфической композиции промелькнула череда салонных бальных танцев: вальс, мазурка.

Покорила слушателей кадриль «Городской пижон», юмористический танец - сценка о незадачливом ухажёре. Вызывая в ходе развития сюжета взрывы хохота и аплодисменты, кадриль потрясающе выразительно, артистично была исполнена студентами-хореографами (класс преподавателя Л.Ю.Король).

В каждом государстве, помимо флага и гимна, имеется еще одна, не менее важная атрибутика – танец. Для каждого народа характерны свои движения, свои ритмы и темпы, которые сложились историческим путем. «Еврейский танец», исполненный танцорами (класс преподавателя Н.П.Тихоновой), это – маленький спектакль, как пружина развернул перед слушателем целый каскад событий и эмоций, захватил всех своим сумасшедшим темпераментом.

Страстный и изысканный танец, ставший популярным в 20 веке, «Танго» в исполнении студентов отделения «Искусство танца» (класс преподавателя Н.П.Тихоновой) покорил зрителей своим темпераментом и накалом страстей. Порою замирало сердце, когда за оригинальностью шагов и изысканными позами вдруг возникали умопомрачительные вращения и сложные поддержки.

Ещё одно, известнейшее в инструментальной музыке «Libertango» А. Пьяццолы, было представлено струнным квартетом (руководитель Юлия Коваленко).

А сколько чувств, эмоций, настроений прошло перед зрителями, заставив не раз улыбнуться и захлопать в ритм танца, когда студенты-хореографы (класс преподавателя Н.П.Тихоновой ) исполняли народный танец «Озорные дробушки».

Дух танца витал и при исполнении **«**Раскасастой ластушки» фольклорным ансамблем (руководитель С.Шпангенбергер), которые пританцовывая рассказывали свою историю.

Сольные танцы оттеняли, дополняли общую картину мира танца. Древнейшее из искусств - танец - как нельзя более ярко и точно оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь. Силу, удаль, мастерство мужчины-воина представил Егор Абашин (класс преподавателя Е.В.Шевцовой) в украинском танце «Гопак».

Испанский народный танец «Болеро», появившийся во второй половине XVIII века, и вызывавший интерес композиторов уже в первой половине 19 века (его включали в оперы и балеты, делали обработки известные композиторы) был исполнен Олесей Гробовой и Андреем Курбатовым (класс преподавателя Е.В.Шевцовой). Они продемонстрировали танец, полный внутренней силы, сложный своими сменами настроений.

Не оставили без внимания это «Путешествие» и студенты других специальностей. «Чардаш» с виртуозным мастерством и азартом исполнили Ирина Аксенова на домре и Валерия Герасимова (концертмейстер).

Залихватски, с юмором прозвучал «Казачий перепляс» в исполнении Никиты Гончарова и Анатолий Потапенко .

Ансамбль пианистов Милены Володиной и Любови Фоменко (класс преподавателя Л.А.Бацановой) весело и задорно исполнил «Польку».

Зажигательно прозвучал «Испанский танец» а исполнении дуэта Ксении Грибановой и Елизаветы Ситковской (класс преподавателя Л.В. Михалевой)

Совершенно разные грани вальса раскрыли Никита Осипов (класс преподавателя С.А. Мошко), исполнивший лирически-проникновенно вальс на гитаре. И совершенно другой вальс представила вокалистка Наталья Мелихова и концертмейстер Наталья Гордон (класс преподавателя М.П.Давыдовой) в «Вальсе Мюзетты».

Духовой оркестр под управлением Наиля Нигматуллина (руководитель Сергей Гринев) исполнил кавказский зажигательный танец «Удж».

Разрядку в мероприятие внесла викторина, позволив зрителям самим поучаствовать в этом увлекательном путешествии: нужно было по фрагментам из кинофильмов, которые ведущие Ольга Шевцова и Филипп Поротников предоставили зрителям на экране, определить танец и название фильма. Танцы узнавались довольно быстро.

Каждый исполнитель вложил частичку жизни, воспроизводя дух и атмосферу танца, передавая его содержание и настроение. Блестящее исполнение танцев разных направлений, жанров, эпох и народов, изумительная постановка, глубокий смысл и полная отдача себя каждым танцором, звучание танцев в тембрах разных инструментов и ансамблей, вокальном и хоровом, мудрый сценарий С.Д. Черкас - все это сделало «Путешествие» увлекательным, запоминающимся и познавательным.

Степыгина Л.П.