***МУЗЫКА и КИНО***

XX век открыл человечеству много нового и неожиданного. Но, пожалуй, одним из ярчайших подарков ушедшего века стало кино, киномузыка.

Прошедший год в нашей стране был объявлен Годом российского кино. Телевидение «откликнулось» такими крупными проектами как « [Новое российское кино](http://tvkultura.ru/article/show/article_id/153625/brand_id/60132/type_id/3/)» с показом лучших фильмов современного отечественного кинематографа, циклами **«**[**Кино народов России**](http://tvkultura.ru/article/show/article_id/151630/brand_id/60132/type_id/3/)» и «Начало прекрасной эпохи», **представившими** национальное и европейское кино. Этому событию посвящён целый ряд творческих встреч, вечеров, концертов, прошедших по всей стране.

Неординарным творческим событием в жизни нашего города стал концерт состоявшийся 21 марта в Шахтинском музыкальном колледже.

Увлекательное музыкальное путешествие! От истоков киноиндустрии до сегодняшнего дня: черно-белый «чаплинский» стиль сменяли радостные кадры отечественного кино 30-х годов. На смену таперам пришла музыка в кадре!

Песня - самый запоминающийся вид киномузыки. Она немало способствует популярности фильма, ведь в хорошем фильме редко встречаются неудачные песни. Многие песни Исаака Дунаевского из кинолент Григория Александрова стали очень известны и зажили своей жизнью. Например, «Заздравная» из кинофильма «Весна», исполненная Т.Барабановой (класс преподавателя Л.Касаткиной, концертмейстер Л. Бацанова).

История же знает и другие случаи появления песни в кино. Сначала композитор Б.Мокроусов написал «Одинокую гармонь», а уже позже режиссер Иосиф Хейфиц включил ее в свой фильм «Дело Румянцева». Фольклорный колорит сочинения был органичен с манерой пения народного хора под управлением М. Заблудиной.

Часто ведущий музыкальный образ служит вступлением (увертюрой) к фильму, тем самым зритель сразу вводится в эмоциональный мир киноленты.Увертюра к кинофильму «Укрощение огня» (фортепианный дуэт преподавателей З. Олейник и И. Жамакочан) напомнила зрителям о событиях фильма начала 60-х годов, времени покорения космоса, создания космической ракеты.

История отечественной кинематографии знает много замечательных талантливых композиторов, сотрудничающих с режиссерами – Прокофьев и Эйзенштейн, Дунаевский и Александров. Творческий союз Андрея Петрова и Эльдара Рязанова оказался удивительно плодотворным - тринадцать фильмов! Многие полюбившиеся темы становятся источником музыкальных обработок, как в случае с темой из «Жестокого романса» (дуэт гитаристов Ю.Караваева, С.Мошко).

Среди часто исполняемых фрагментов два вальса - из кинофильма «Берегись автомобиля», исполненный струнным оркестром (руководитель Ю. Коваленко) и вальс из кинофильма «Петербургские тайны», представленный фортепианным дуэтом С. Сапожковой и М.Кочерян ( класс преподавтеля Т.Е.Калашниковой).

Музыкальные темы полюбившихся фильмов позволяют слушателям с первых же звуков «попасть» в их атмосферу, вспомнить героев, актеров. А иногда уже само название фильма – музыка! «Старое танго», «Урок танго»… Этот танец стал основой фильма-балета режиссера [Александра Белинск](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)ого и хореографа [Дмитрия Брянцев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)а. Среди разнохарактерных парных танцев фильма есть один сольный. На концерте его представила М.Чернобрывченко (класс преподавателя Е.В.Шевцовой). Новый стиль «свободного» Libertango [Пьяццоллы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%8C%D1%8F%D1%86%D1%86%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B0%2C_%D0%90%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80) привлек внимание дуэта пианистов К. Грибановой и Е.Ситковской (класс преподавателя Л.В.Михалевой).

Одним из самых популярных жанров кинематографа 70-х годов стала комедия.

Телезрители старшего поколения с удовольствием вспоминают кинофильмы Леонида Гайдая. Среди них «Иван Васильевич меняет профессию». Видеофрагмент фильма с походной песней бравого отряда воинов «сопровождала» музыкальная иллюстрация духового оркестра под управлением Н. Нигматуллина.

А «Разговор со счастьем» в исполнении Р. Гольцева (класс преподавателя Д. С. Шпангенбергер) замечательно «поддержала» хореографическая композиция (руководитель Н.Тихонова).

Кинематограф последних лет продолжает «открывать» новые жанры. Например, мюзикл. А здесь есть чем удивить публику - героями мюзикла могут быть даже…кошки! Композитор Ллойд Уэббер написал музыку к спектаклю, а британский кинорежиссер Дэвид Мале снял на этот сюжет фильм-мюзикл с одноименным названием. Чудесные кошки появились на нашей концертной сцене. Это были студенты специальности «Искусство танца» (руководитель И.Б.Мачитадзе).

Музыкальная композиция концерта подошла к концу и, по законам жанра, титры знакомят нас с главными «виновниками» действа. В качестве сценариста и режиссера выступила преподаватель, заведующая кабинетом музыкальной литературы С. Д. Черкас, в качестве «продюсера» - зам. директора по воспитательной работе Е. В. Михайлова. Оригинальность идей, творческий подход, энергия и организаторские способности объединили этих двух замечательных профессионалов. Огромный труд подбора и компоновки материала, «оживления» его музыкальной киновикториной, фото и видеофрагментами из подготовленной презентации – все это помогало зрелищности и выразительности литературно-музыкальной композиции.

Сегодняшний день открывает новые имена актеров, режиссеров. Появляется и новая музыка. Публика же, зрители всегда ждут своих нынешних Эйзенштейнов и Александровых, Дунаевских и Зацепиных!

Преподаватель Шахтинского музыкального колледжа

Арбузова Людмила Валентиновна