**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

 **ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ШАХТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Духовые и ударные инструменты»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(духовые и ударные инструменты)**

**г. Шахты 2016 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО: | УТВЕРЖДЕНО: |
| Предметно-цикловой комиссией«Оркестровые духовые и ударные инструменты»Председатель \_\_\_\_\_\_\_Н.М. Нигматуллин | Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Чемоданова |

Рабочая программа разработана на основе приказа Министерства культуры Российской Федерации №23839 №161 в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств.

Разработчик:

**Н.М. Нигматуллин –** председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж».

Рецензент:

**Ю.Ю. Коваленко -** председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты», преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж».

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 *- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

 *- Срок реализации учебного предмета;*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

 *- Цель и задачи учебного предмета;*

 *- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

 *- Методы обучения;*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**  - *Сведения о затратах учебного времени;*

 *- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

 *- Критерии оценки;*

 *- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 *- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

 *- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

 *- Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (духовые и ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (духовые и ударные инструменты)» по виду инструмента «духовые и ударные инструменты», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (духовые и ударные инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Духовой инструмент является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

***2. Срок реализации учебного предмета*** «Музыкальный инструмент (духовые и ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

*– от девяти до двенадцати лет , составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (духовые и ударные инструменты)»:

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 525 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 350 |
| Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу | 175 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (духовые и ударные инструменты)»***

**Цель**:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.
1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент (духовые и ударные инструменты)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых и ударных инструментах.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (духовые и ударные инструменты)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

**II. Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (духовые и ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год | 5-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |
| Аудиторные занятия  | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 175 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 525 |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

 *- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

 *- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***Требования по годам обучения***

**Срок обучения – 5 лет**

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ГОБОЙ, КЛАРНЕТ, САКСОФОН, ФАГОТ

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков включительно,

10 – 12 этюдов и упражнений,

12 – 14 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды упражнения

Пушечников И.

Начальная школа игры на гобое, часть I (по выбору) М., 1966.

60 этюдов для гобоя (по выбору)

Назаров Н.

Школа игры на гобое, часть I. M., 1955

(Первоначальные упражнения в гаммах)

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, часть I. Составитель И.Пушечников. М., 1966: Этюды №№ 1 – 14 пьесы

Сборник легких пьес для гобоя. Составитель И. Пушечников:

Русская народная песня «Сиротинушка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Глинка М.

«Гуде витер» (Украинская народная песня)

Гедике А.

Русская песня

Майкапар С.

Вальс

Старокадомский М.

Любитель—рыболов

Чешская народная песня «Богатый жених»

Пюлли Ж.

Песенка

Шуберт Ф.

Лендлер

Вальс

Сборник пьес русских композиторов. Составители Н. Солодуев и Л. Славинекий:

Русские народные песни:

«Не велят Маше за реченьку ходить»

«Не одна во поле дороженька»

Лысенко М.

Колыбельная

*Пушечников И*. и *Крейн М*. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. II редакция:

Сказка

Русский напев

Колыбельная

Маленький вальс

Походная-пионерская

Грустная песенка

Шуточный танец

Караван

Русский танец

Размышление

*Пушечников И*. Начальная школа для гобоя, часть I:

Глинка М.

Признание

Красев М.

Песенка ребят физкультурников

Гедике А.

Плясовая

Кабалевский Д.

Ночью на реке

Майкапар С.

Марш

Моцарт В.

Аллегретто

Майская песенка

*Назаров Н*. Школа игры на гобое, часть I. M., 1955:

Глюк К.

Ария

Чайковский П.

Русская песенка

Русская народная песенка «Ходила младешенька»

Тиличеева Е.

Песенка

Эйгес К.

Воспоминание

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, часть I. Составитель И. Пушечников, М. 1966:

Детская шуточная песня «Динь-бом»

Польская народная песня «Висла»

Люлли Ж.

Менуэт

Шуман Р.

Песенка

Ансамбли: №№ 1 – 10

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гамму мажорную (по выбору педагога), один этюд (по выбору педагога) и одну пьесу.

В конце первого полугодия исполняются две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа

Гамма Соль мажор

Пушечников И.

 60 этюдов; № 7

Кабалевский Д.

Ночью на реке

Второй год обучения

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно;

12 – 15 этюдов;

12 – 14 пьес;

6 – 8 ансамблей.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Назаров Н.этюды

Школа игры на гобое (легкие упражнения в гаммах в тональностях до 4 знаков). М., 1955

Пушечников И.

60 этюдов для .гобоя (по выбору)

Пушечников И.

Начальная школа игры на гобое, часть I (то выбору). М., 1966

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, часть I, Сост. И. Пушечников. М., 1966. Этюды: №№ 15 – 60 пьесы

 Сборник легких пьес для гобоя с фортепиано (в обработке Г. Конрада):

Чайковский П.

Старинная французская песенка

Григ Э.

Ариетта

Шуман. Р.

Маленький романс

*Пушечников И*. и *Крейн М*. Сборник легких пьес для гобоя:

Танец зайчат

Песня без слав

На весеннем базаре

Петушок

На отдыхе

Крыжачок

На .прогулке

*Пушечников И*. Начальная школа для гобоя, часть I. M., 1966:

Майкапар С.

Ариетта

Глюк К.

Веселый танец

Мендельсон Ф.

Песня

Майкапар С.

Легенда

Юмореска

Сборник легких пьес для гобоя. Составитель И. Пушечников:

Мартини Д.

Гавот

Мун-Ген-Ок.

Лодка

Глюк С

Отрывок из оперы «Орфей»

Сборник легких пьес. Пособие для первоначального обучения на скрипке. Составитель Т.Захарьина: Ансамбли по выбору.

Русские народные песни:

«Как пошли наши подруженьки»

«Савка и Гришка»

 «Аи, на горе дуб»

«Заплетися плетень»

«Около сырого дуба»

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, часть I. Составитель И. Пушечников. М., 1966:

Лысенко Н.

Колыбельная

Майкапар С.

Вальс

Шостакович Д.

Песенка о фонарике

Раков Н.

Вокализ № 2

Бах И. С.

Менуэт

Вебер К.

Приветствие утру (перел. Н. Солодуева)

Ансамбли: №№ 10 – 25

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и две пьесы различного характера.

 В конце первого полугодия исполняется один этюд (по выбору педагога) и две пьесы

 различного характера.

Примерная переводная программа

Гаммы Ре мажор и си минор

Мартини Д.

Гавот

Майкапар С.

Вальс

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

 Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональ­ностях до 4 знаков включительно;

16 – 18 эподов;

12 – 14 пьес;

6 – 8 ансамблей.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Назаров Н.этюды

Школа игры на гобое, часть I. Легкие упражнения в гаммах во всех тональностях и более трудные упражнения в гаммах. М., 1955 (по выбору)

Пушечников И.

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, часть I. М, 1966: Этюды №№ 61 – 64

Зельнер Н.

Этюды для гобоя (по выбору)

Видеман Л.

37 этюдов для гобоя, под редакцией И. Пушечников а (по выбору). М., 1947

Сборник избранных .произведений для гобоя, под общей редакцией Н. Назарова Д. Рогаль-Левицкого:

Балакирев М.

Русская народная песня

Гурилев А.

Романс «К Бахчисарайскому фонтану»

Эйгес К.

Пастушеская песня

Шуман Р.

Мелодия

*Назаров Н*. Школа игры на гобое, часть I. M., 1955:

Чайковский П.

Мазурка

Сладкая греза

Гендель Г.

Бурре

 Сборник легких пьес для гобоя с фортепиано (обработка Г. Кон-рада):

Аренский А.

Вальс

Лядов А.

Шуточная

Майкапар С.

Полька

Чайковский П.

Итальянская песенка

Новая кукла

Сборник пьес советских композиторов. Составитель Н. Солодуев:

Абрамова С. .

Танец

Раков Н.

Песня

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, часть II. М., 1966. Составитель И. Пушечнижоа:

Глинка М.

Фуга

Чайковский П.

Русская песня

Раков Н.

Вокализ №№ 3, 10

Бах И. С.

Полонез

Гендель Г.

Веселый кузнец

Мендельсон Ф.

Адажио

Шуман Р.

Деревенская песня

 Шопен Ф.

Желание

25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано. Составитель Н. Назаров:

Глинка М.

Увертюра из оперы «Иван Сусанин»

Чайковский П.

Соло гобоя из балета «Лебединое озеро»

Переводные требования

При переходе в следующий класс ученик должен исполнить: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняется этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа

Гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

Чайковский П.

Грустная лесенка

Гендель Г.

Веселый кузнец

или

Раков Н.

Вокализ

Абрамова С.

Танец

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминант-септаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штрихо­вых и ритмических вариантах.

Выучить:

хроматическую гамму:

18 – 20 этюдов;

12 – 14 пьес;

8 – 10 ансамблей.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Назаров Н.

Школа игры на гобое, часть I, М„ 1955 (по выбору)

Видеман Л.

37 этюдов для гобоя, под ред. И. Пушечникова. М., 1947 (по выбору)

Люфт И.

24 этюда (по выбору)

Флемминг Ф.

Этюды с аккомпанементом фортепиано, 1 тетрадь, М., 1957

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, часть II. М., 1968. Составитель И. Пушечников: Этюды №№ 1 – 43 пьесы

 Сборник избранных произведений для гобоя под общей редакцией Н. Назарова и Д. Рогаль-Левицкого:

Василенко С.

Песнь на рассвете

Мелких Д.

Пейзаж

Гендель Г.

Менуэт и аллегро

Григ Э.

Песнь крестьянина

Одинокий путник

Ребиков В.

Восточный танец

Назаров И. Школа игры на гобое, часть I. M., 1955:

Бах И. С.

Феб и Пан

Бетховен Л.

Багатель

Моцарт В.

Пьеса из нотной тетради

Сборник пьес зарубежных композиторов. Составители Н. Солодуев и Л. Славинский:

Вебер К.

Ария

Мендельсон Ф.

Увядшие розы

Моцарт В.

Песня пастушка

Шопен Ф.

Менуэт

Песня

Сборник пьес для гобоя с фортепиано, переложение Н. Солодуева:

Глинка М.

Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Ария и рондо Антониды из оперы«Иван Сусанин»

Сборник легких пьес для гобоя с фортепиано (в обработке Г. Конрада):

Чайковский П.

Полька

Григ Э.

Танец Эльфов

Бах И. С.

Прелюдия и фугетта ре минор (перед. И. Пушечникова)

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, часть II. М., 1966. Составитель И. Пушечников:

Гурилев А.

Не одна во поле дороженька

Глинка М.

Мазурка

Лядов А.

Прелюдия

Сафаров В.

Напев

Гендель Г.

Ларгетто

Колен А.

Концертное соло № 1 и № 2

*Назаров Н*. Школа игры на гобое, часть I, ансамбли. М., 1965:

Вебер К.

Сонатина для 2 гобоев с фортепиано

Моцарт В.

Менуэт из оперы «Дон-Жуан» для 2 гобоев и фортепиано

Гендель Г.

Соната для гобоя № 1 (под редакцией И. Пушечникова)

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить: гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов (по выбору экзаменационной комиссии), один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы.

В течение учебного пода учащийся должен выступить на зачетных вечерах не менее трех раз.

Примерная экзаменационная программа

Гаммы Ре-бемоль мажор и соль-диез минор

Видеман Л.

37 этюдов. Этюд № 25

Гендель Г.

Ларгетто

Чайковский П.

Полька

или

Гендель Г.

Соната № 1

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен продолжать совер­шенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминант-септаккордов и уменьшенных септаккордов. Хроматическую гамму играть ;в различных штриховых и ритмических вариантах, терции и выучить:

18 – 20 этюдов;

1 – 2 произведения крупной формы;

6 – 8 произведений малой формы.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Назаров Н.этюды

Школа игры на гобое, часть I. M., 1955 (более трудные упражнения в гаммах)

Видеман Л.

37 избранных этюдов для гобоя. М. –Л., 1947 (по выбору)

Флемминг Ф.

1. этюдов для гобоя с фортепиано. М., 1958 (по выбору)
2. Сборник переложений для гобоя. Составитель Н. Солодуев. 1955:

Боккерини Л.

Менуэт

Моцарт В.

Менуэт

Корелли А.

Гавот

Адажио

Бетховен Л.

Менуэт

Вебер К.

Ария

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, часть II. М., 1968. Составитель И. Пушечников:

Грецкий Г.

Лирическая картина

Беркович И.

Русская песня

Вебер К.

Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Танец

Хандошкин Н.

Концерт для альта (перел. Н. Солодуева)

Даргомыжский А.

Тучки небесные (транспонировать в ре мин),

Лядов А.

Скорбная песня (перел. Н. Солодуева)

Фрид Г.

Мелодия

Абрамова С.

Казахский танец

Таджикский танец

Бак М.

Ария

Старинный танец

Юмореска

Синисало Г.

Три миниатюры

Мелких Д.

Забавник

Ключарев А.

Родные напевы

Сказка

На празднике

Бах И.

Фуга До мажор

Сборник полифонических пьес в переложении И. Пушечникова:

Колен A.

Концертное соло № 3

Гендель Г.

Концерт № 1

Гайдн И.

Концерт для гобоя До мажор, II и III части

Примерные экзаменационные требования

 На экзамене ученик должен исполнить: гаммы, арпеджио трезвучие и септаккорд (по выбору экзаменационной комиссии); Один этюд по выбору экзаменационной комиссии; к экзаме­ну учащийся готовит 5 – 8 этюдов по нотам (из пройденных в году); Пьесы (крупной и малой формы); прочитать с листа несложные произведения, предложенные экзаменационной комиссией. В течение учебного года студент должен выступить на концертах в вечерах не менее трех раз.

Примерная экзаменационная программа

Гаммы

Флемминг Ф.

Этюд № 3

Даргомыжский А.

Тучки небесные

Гендель Г.

Концерт № 1

или

Лядов А.

Скорбная песня

Гайдн И.

Концерт До мажор

***Требования по годам обучения***

**Срок обучения – 5 лет**

ТРУБА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Первый класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:***

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

Калинников В. “Тень-тень”

Гедике А. “Русская песня”

Английская песня “Бинго”

Английская песня “Дин-дин-дон”

Потоловский И. “Охотник”

Кросс Р. “Коломбина”

Калинников В. “Журавель”

Оффенбах Ж. “Галоп”

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. “Колыбельная”

Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы “Запорожец за Дунаем”

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:***

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескеров С. “Песня”

Русская народная песня “Соловей Будимирович”

Моцарт В. “Аллегретто”

Бах И.С. “Пьеса”

Кабалевский Д. “Песня”

***Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:***

Терегулов Е. “Лунная дорожка”

Пирумов А. “Былина”

Макаров Е. “Труба поет”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Мильман Е. Прелюдия

Макаров Е. “Вечер”

Ботяров Е. “Колыбельная”

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Газизов Р. “Веселый пешеход”

Ботяров Е. “Труба и барабан”

Терегулов Е. “Старинный танец”

Чайковский П. “Дровосек”

Макаров Е. “Эхо”

Миришли Р. “Мелодия”

Бетховен Л. “Цветок чудес”

Чайковский П. “Русская песня”

***Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы”. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:***

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Калинников В. “Тень-тень”

Английская песня “Бинго”

**2 вариант**

Брамс Й. ” Колыбельная”

Бах И.С. Менуэт

**3 вариант**

Бах И.С. Пьеса

Моцарт В. Аллегретто

**Второй класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет иэкзамен во втором полугодии.

анятия постановки дыхания без трубы.

 Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002***

Гендель Г. “Тема с вариациями”

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. “Гавот”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Дюссек Я. “Старинный танец”

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Шуберт Ф. “Тамбурин”

Шуберт Ф. “Форель”

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. “Сладкая греза”

Моцарт В. Ария из оперы “Волшебная флейта”

Аноним XVIII в. “Интрада”

Перселл Г. “Маленький марш”

Варламов А. “Красный сарафан”

***Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:***

Глинка М. “Патриотическая песнь”

Книппер Л. “Полюшко-поле”

Бетховен Л. “Волшебный цветок”

Русская народная песня “Родина”

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:***

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. “В школу”

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. “Марш юных пионеров”

Щелоков В. “Сказка”

***Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:***

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. “Песня в пути”

Кабалевский Д. “Хоровод”

Шуман Р. “Совенок”

Кабалевский Д. “Вприпрыжку”

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

Перселл Г. “Трубный глас”

 Чешская народная песня “Пастух”

***Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:***

Шейн И. “Гальярда”

Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”

Люлли Ж. ”Песенка”

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. Гавот

**2 вариант**

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Шуберт Ф. “Форель”

**3 вариант**

Дюссек Я. “Старинный танец”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

**Третий класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

 Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, сольдиез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:***

Глинка М. “Попутная песня”

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета “Спящая красавица”

Бах И.С. Ария

***Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:***

Моцарт В. “Майская песня”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Гендель Г. “Песнь Победы”

Глюк Х. “Веселый хоровод”

Форе Г. Мелодия

Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы “Вильгельм Телль”

Шуман Р. “Смелый наездник”

***Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:***

Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”

Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:***

Барток Б. “Песня”

Щелоков В. “Шутка”

Гендель Г. “Ларго”

Бах И.С. “Бурре”

Прокофьев С. Марш

Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. “Баллада”

Щелоков В. “Маленький марш”

Бах И.С. Гавот

Глинка М. “Жаворонок”

Асафьев Б. “Скерцо”

Щелоков В. “Детский концерт”

Моцарт В. Сонатина

***Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:***

Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”

Блантер М. Колыбельная

Гречанинов А. “На велосипеде”

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

***Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:***

Гайдн И. “Песенка”

Бетховен Л. “Шотландская песня”

Григ Э. “Норвежская народная песня”

Рамо Ж. Ригодон

Григ Э. Норвежский танец

Рамо Ж. “Менуэт в форме рондо”

Майкапар С. Юмореска

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

**2 вариант**

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

**3 вариант**

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. “Смелый наездник”

**Четвертый класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М.,1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:***

Форе Г. Пьеса

Григ Э. “Норвежский танец” №2

Бах И.Х. “Торжественный марш”

Шуман Р. “Веселый крестьянин”

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. “Ave Maria”

Гендель Г. Пассакалия

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Гречанинов А. “Весельчак”

Джоплин С. “Артист”

Рахманинов C. “Русская песня”

Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета “Лебединое озеро”

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”

Госсек Ф. Гавот

Моцарт В. Рондо

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты “Карнавал животных”

Марчелло Б. “Аллегро” из Сонаты №3

Гайдн Й. “Рондо в венгерском стиле”

Глюк Х. Мелодия из оперы “Орфей”

Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части

***Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:***

Глинка М. “Рыцарский романс”

Моцарт В. “Ave Verum”

Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981***

Бах И.С. “Сицилиана”

Глинка М. “Северная звезда”

Чайковский П. “Юмореска”

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”

Гуно Ш. “Серенада”

Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но

***Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:***

Бах И.С. “Сарабанда”

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира “Много шума из ничего”

Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”

Щелоков В. “Арабеска”

Глиэр Р. “Эскиз”

Шостакович Д. Прелюдия №1

Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

**2 вариант**

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”

Чайковский П. Неаполитанский танец

**3 вариант**

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

**Пятый класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 4 часа в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:***

Моцарт В. Адажио

Брамс Й. Вальс

Обер Л. “Тамбурин”

Шуберт Ф. “Музыкальный момент” №3

Пешетти Д. “Престо”

Гендель Г. Прелюдия

Бах И.С. “Ариозо”

Мартини Дж. “Восторг любви”

Дюран А. “Чакона”

Боккерини Л. “Марш” из Соната В-dur

Форе Г. “Павана”

Бах И.Х. “Адажио”

Бизе Ж. Сюита из оперы “Кармен”

Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002

Мусоргский М. “Слеза”

Брамс Й. Венгерский танец №5

Беллини В. Каватина из оперы “Норма”

Чайковский П. “Осенняя песнь”

Бетховен Л. Сонатина

Клементи М. Сонатина

Бах И.С. Соната 3 и 4 части

Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5

Марчелло А. Концерт

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:***

 Щелоков В. Концерт №3

***Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:***

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но

Моцарт В. Сонатина, часть 1

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы “Хаванщина”

Григ Э. “Сон”

Пуленк Ф. Новеллетта №1

Марчелло Б. Скерцандо

**Примеры программы**

**1 вариант**

Беллини В. Каватина из оперы “Норма”

Брамс Й. “Венгерский танец” №2

**2 вариант**

Бах И.С. “Ариозо”

Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

**3 вариант**

Чайковский П. “Осенняя песнь”

Щелоков В. Концерт №3

ТРОМБОН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Годовые требования**

В течение учебного года ученик должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональ­ностях до 2 знаков включительно (в медленном темпе);

10—12 этюдов и упражнений;

12—14 пьес.

Рекомендуется использовать наиболее доступную и удобную часть диапазона тромбона, а именно: от звука «фа» большой октавы до «ми» или «фа» первой октавы, но обязательно исклю­чая из употребления звук «си» большой октавы, требующий при­менения 7 позиции.

**Примерный репертуарный список**

Этюды и упражнения\*

*Блажевич В.* .

Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору

педагога)

 *Григорьев Б.*

Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963 (по выбору

педагога)

Пьесы

*Блажевич В.*

Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору)

 *Григорьев Б.*

Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963 (по выбору)

*Прохоров А.*

Сборник легких пьес для тромбона:

*Бетховен Л.*

Шотландская песня

Сурок

Песня

 *Гречанинов А.*

Игра

*Дзержинский И.*

Реквием из оперы «Судьба человека»

 *Корелли А.*

Два отрывка из чаконы

 *Кабалевский Д.*

Колыбельная из оперы «Семья Тараса»

 *Мендельсон Ф.*

Песня без слов

 *Моцарт В.*

Песенка Папагено из оперы «Волшебная флейта»

 *Монюшко С.*

Ария из оперы «Галька»

 *Чайковский П.*

Старинная французская песенка

При переходе в следующий класс ученик должен исполнить: гамму, этюд и пьесу. В конце первого полугодия исполняется две пьесы -различного характера.

**Примерная переводная программа**

Гамма Фа мажор

Этюд (из Школы игры на тромбоне В. Блажевнча)

 *Чайковский П.*

Старинная французская песенка

или

*Моцарт В.*

Песенка Папагено из оперы «Волшебная флейта»

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В течение учебного года ученик должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональ­ностях до 3 знаков включительно (в умеренном темпе);

14—16 этюдов;

12—14 пьес.

Освоить более .высокие звуки 1 октавы (соль, ля) и первона­чальные приемы штриха «легато». Начинать применять звуки 7 позиции.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с лист

**Примерный репертуарный список**

•Этюды и упражнения

*Блажевич В.*

Начальная школа «гры на тромбоне. М., 1954 (по выбору

педагога)

 *Григорьев Б.*

«Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963 (по выбору

'педагога)

Рекомендуется прохождение этюдов в штрихе «легато» и уп­ражнений на переходы с -позиций: I—II, I—III, I—IV, I—V так­же в штрихе «легато».

Пьесы

*Блажевич В.*

Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору) Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне 1-я тетрадь (чешское издание) (по выбору)

Пьесы для виолончели. Сост. С. Сапожников. М., 1969 (по вы­бору) :

*Аренский А.*

Журавель

Баркарола

 *Глиэр Р.*

Песня

 *Гедике А.*

Миниатюра

*Глинка М.*

Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»

*Давыдов А.*

Адажио

 *Кабалевский Д.*

Ночью на реке

*Куперен Ф.*

Старинная французская песенка

*Перголези Дж.*

Нина (ария)

*Раков И.*

Ария

 *Хачатурян А.*

Андантино

*Шлемюллер А.*

Рондо

**Переводные требования**

При переходе в следующий класс ученик должен исполнить: гаммы и две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняются этюд и две пьесы различного характера.

**Примерная переводная программа**

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

 *Кабалевский Д.*

Ночью на реке

 *Филидор Фр.*

Аллегретто

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Годовые требования**

В течение учебного года ученик должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональ­ностях до 4 знаков включительно:

16—18 этюдов;

12—14 пьес;

4—6 ансамблей.

Продолжать усвоение приемов «легато», включая переходы •с позиций: I—VI, I—VII. Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

**Примерный репертуарный список**

Этюды

*Блажевич В.*

Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору

педагога)

 *Рейхе Е.*

Этюды. М., 1937 (по выбору педагога)

 *Мюллер А.*

Этюды для начального обучения (по выбору педагога)

Пьесы

*Блажевич В,*

Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору)

Сборник пьес для виолончели под редакцией С. Козолупова (сост. А. Борисяк, В.

 Дзегеленок). М., 1950 (по выбору)

Сборник переложений, 12 классических пьес в переложении А. Гедике (по выбору)

*Антюфеев В*

*.* Напев

 *Бах И. С.*

Сарабанда

Ария

 *Бетховен Л.*

Ларго

*Гендель Г.*

Речитатив и Ария из оперы «Самсон»

*Керубини А.*

Аве Мария

*Кожевников А.*

Скерцо

 *Куперен Ф.*

Сарабанда

Леви *А.*

Канцонетта

 *Маттезон И.*

Сарабанда

 *Моцарт В.*

Ария

*Перголези Дж.*

Сицилиана

*Раков Н.*

Вокализ

*Тэйнер Р.*

Танец дервишей

 *Чайковский П.*

Ария Рене из оперы «Иоланта»

**Переводные требования**

При переходе в следующий класс ученик должен испол­нить: гаммы мажорные и минорные, две пьесы различного харак­тера. В конце первого полугодия исполняется этюд и две пьесы различного характера.

**Примерная переводная программа**

Гаммы Ля-(бемоль мажор и до минор)

 *Раков Н.*

Вокализ

 *Кожевников А.*

Скерцо

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Годовые требования**

В течение учебного года ученик должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминант-септаккордов в тональностях до 5 знаков включительно. Играть их. различными штрихами от умеренного до подвижного темпа;

18—20 этюдов;

12—14 пьес;

4—6 ансамблей.

**Примерный репертуарный список**

Этюды

*Блажевич В.*

Школа игры на тромбоне в ключах. Л., 1939 (по выбору,

педагога)

*Рейхе Е.*

Этюды. Л., 1937 (по выбору педагога)

 *Блюм О.*

Этюды, 1-я тетрадь. М., 1959 (по выбору педагога)

**Пьесы (отдельные издания)**

*Бах И. С.*

Анданте из скрипичной сонаты фа-диез минор (перелож,.

А. Гедике)

Бурре из сюиты си минор (перелож. А. Гедике)

*Бах-Гуно*

Прелюдия

*Блажевич В.*

Эскиз №5

 *Вагензейль А.*

Концерт для альт-тромбона (облегченный вариант) *Васильев А.*

Концертная пьеса

 *Вивальди А.*

Концерт для 2 скрипок, 1 часть (перелож. Венгловского)

 *Гречанинов А.*

Ноктюрн

 *Марчелло Б.*

Соната ля минор

*Рахманинов С.*

Прелюдия

Вокализ

*Стоевский В.*

Фантазия

*Тартини Д.*

Адажио

 *Турнемир А.*

Легенда

*Фрескобальди А.*

Токката

 *Чайковский П.*

Осенняя песня

**Экзаменационные требования**

При переходе в следующий «класс ученик на экзамене, должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору экзаменационной 'комиссии), две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы.

В течение учебного года ученик должен выступить на вечерах и концертах не менее трех раз.

**Примерная экзаменационная программа**

Гаммы Ля-бемоль мажор и си минор

Этюд (из этюдов О. Блюма)

 *Турнемир А.*

Легенда

 *Фрескобальди А.*

Токката

Или

 *Вагензейль А.*

Концерт

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Годовые требования**

В течение учебного года ученик должен выучить гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях, доминант септаккорды и уменьшенные септаккорды ,в различных штриховых и ритмических вариантах;

16—18 этюдов;

1—2 произведения крупной формы;

6—8 произведений малой формы;

4-—6 ансамблей.

**Примерный репертуарный список**

Этюды

*Блажевич В.*

Школа игры на тромбоне в ключах. Л., 1939 (по выбору педагога)

Этюды да легато. М., 1924 (по выбору педагога)

*Блюм О.*

Этюды, 2-я тетрадь. М., 1959 (по выбору педагога)

*Ушак А.*

Этюды (по выбору педагога)

Пьесы (отдельные издания)

*Бах И. С.*

Ариозо

Ария

 *Бильбаут В.*

Вариации на тему Шуберта

*Блажевич В.*

Концерт № 9

*Базза Э.*

Памяти Баха

 *Гендель Г.*

Концерт фа минор, ч. 1,2 (перелож. Ляфоссе)

*Давид Д.*

Концертино

 *Крок-Спинелли*

Конкурсное соло

 *Нестеров А.*

Легенда и Скерцо

 *Платонов Н.*

Концерт

 *Римский-Корсаков Н.*

Концерт

 *Сен-Санс К.*

Каватина

*Шостакович Д.*

Романс (из кинофильма «Овод»)

 *Эккельс А.*

Соната для виолончели (оригинал;

**Экзаменационные требования**

**Примерная экзаменационная программа**

**I**

*Чайковский П.*

Осенняя песня

*Нестеров А,*

Скерцо

 *Давид Д.*

Концертино

**II**

*Рахманинов С.*

Вокализ

*Гендель Г.*

Концерт, часть 1

*Блажевич В.*

Концерт № 9

**УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Годовые требования**

**На ксилофоне**

В течение учебного года ученик должен работать над поста­новкой рук:

Упражнения на глухом барабане (так называемой «подуш­ке»). Отработать медленные чередования рук.

Работать над развитием навыков тремоло и играть различ­ные упражнения.

Выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий ,в тональностях до 2 знаков включительно.

Упражнения в гаммах во всех пройденных тональностях по 2, 3, 4, 5, 6 ударов на каждую ступень гаммы.

10—12 этюдов и упражнений.

4—6 пьес.

**На малом барабане**

В течение учебного года ученик должен работать над поста­новкой рук, играть упражнения на глухом барабане:

Отработать одиночные удары.

Упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые.

Ознакомиться с соотношением ритмических длительностей в простых метрах.

Упражнения «двойки» в медленном темпе, половинными и чет­вертями.

Упражнения по четыре удара на каждую руку в медленном темпе, половинными и четвертями.

10—25 ритмических этюдов и упражнений.

**Примерный репертуарный список**

**Для ксилофона**

Упражнения и этюды

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инстру­ментов. Составление и редакция Т. Егоровой и В. Штеймана. М.,. 1973: (I—III классы) №№ 1 — 12, этюд № 1. *Купинский К.*

Школа для ксилофона, чч. 1 и 2. М., 1948: упражнения

№№ 1—15.

Пьесы

Хрестоматия для ударных инструментов, сост. Т. Егорова ю В. Штейман. М., 1973: *Барток Б.*

Пьесы №№ 3 и 5 *Бургхард Г.*

Пьеса *Геретер О.*

Скерцо *Кабалевский Д.*

Ежик

Прогулка

Вальс

Молдавская народная песня «Наш цыган» Украинские народные песни:

«Ехал казак за Дунай»

«Веселые гуси»

Русская народная песня «Во поле береза стояла» *Римский-Корсаков Н.*

Обработки русских народных песен:

«Я сидела либо день, либо два»

«Уж, как звали молодца»

Для **малого барабана**

Ритмические упражнения. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1970: №№ 1-^35

Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова иг В. Штейман. М., 1973: ритмические упражнения №№ 1—37 *Купинский К.*

Школа для ксилофона под редакцией В. Штеймана. М.,

1971: №№ 1—5

**Переводные требования**

При переходе в следующий класс ученик должен исполнить: **На ксилофоне**

Гаммы мажорные и минорные, обращение трезвучий, одно упражнение или этюд (по выбору педагога) и одну—две пьесы

**На малом барабане**

Два—три упражнения из пройденных в году. Выступления на академических вечерах ,в течение первого го­да обучения не обязательны.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Годовые требования**

В течение учебного года учащийся должен выучить: Наксилофоне

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в то­нальностях до 3 знаков включительно (в умеренном движении).

Упражнения в гаммах по 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ударов на каждую ступень гаммы.

Работать над развитием тремоло.

4—8 этюдов.

4—5 пьес.

**На малом барабане**

Упражнения «двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением.

Выучить различные ритмы: простые, пионерские, пунктирный.

Кроме того, ученик должен систематически работать над раз­витием навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.

**Примерный репертуарный список**

**Для ксилофона**

Этюды

Хооетоматия для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова и б! Штейман. М., 1973 *Купинский К.*

Школа для ксилофона, М., 1959: №№ 15—28

П ь е с ы

Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973: *Бетховен Л.*

Турецкий марш *Глинка М.*

Полька

Простодушие

Андалузский танец *Кабалевский Д.*

Старинный танец

Медленный вальс *Кодай* 3.

Танец *Косенко В.*

Скерцино *Стравинский И.*

Аллегро *Чайковский П.*

Ка.маринская *Эшпай А.*

Татарская танцевальная песня

*Купинский К.* Школа для ксилофона. М., 1948: *Бетховен Л.*

Менуэт

Белорусская народная песня «Перепелочка» *Госсек Ф.*

Гавот *Селиванов В.*

Шуточка *Шуман Р.*

Смелый наездник

Ансамбли

Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова и

В. Штейман. М., 1973:

Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»

*Прокофьев С.*

Гавот из «Классической симфонии» Русская народная песня «Вставала ранешенько»

Для малого барабана

Ритмические упражнения. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1970: №№ 36," 89, 90, 100, 101, 127

Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова и б! Штейман. М., 1973: №№ 38, 45," 46, 55

Пионерские ритмы:

Подъем флага

Торжественная встреча

Походный марш

Пионерский барабан

Пионерский лагерный барабан

На линейку — марш! *Купинский К.*

Ш'кола для малого барабана, под редакцией В. Штеймана.

М., 1970: №№ 1—7

**Переводные требования**

При переходе в следующий класс учащийся должен испол­нить:

**На ксилофоне**

Гаммы мажорные и минорные и арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

**На** малом **барабане**

два—четыре упражнения из пройденных в учебном году. В течение учебного года ученик должен выступить на акаде­мических вечерах и .концертах не менее двух раз.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Годовые требования**

За время обучения в третьем классе учащийся должен выучить: **На ксилофоне**

Гаммы ^мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональ­ностях до 4 знаков включительно (в различных ритмических ва­риантах).

4—6 этюдов.

4—7 пьес.

**На малом барабане**

Упражнение «двойка» от медленных ударов к постепенному ускорению и переход на тремоло.

Упражнения по 4 удара в подвижном темпе.

Триоли — от медленных ударов к постепенному ускорению.

Кроме того, ученик должен систематически работать над раз­витием навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.

Примерный репертуарный список

Этюды Для ксилофона

Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973 (по выбору) *Платонов Н.*

30 этюдов для флейты. М., 1938: №№ 2, 3 *Купинский К.*

Школа для ксилофона. М., 1958: №№ 42, 43

Для малого барабана

Ритмические упражнения. Сост. Т. Егорова и В. Штейман; №№ ,128—169

Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973: ансамбли для 2 'малых барабанов.

Пьесы

Для ксилофона

Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1973: *Балакирев М.*

Полька *Зверев В.*

Скерцино *Кабалевский Д.*

Танец *Моцарт В.*

Рондо *Глазунов А.*

Гавот *Палиев Д.*

Вальс

Тарантелла *Прокофьев С.*

Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» *Чайковский П.*

Вальс

Мазурка из Детского альбома *Шуберт Ф.*

Музыкальный момент *Щедрин Р.*

..Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»

*Купинский К.* Школа для ксилофона. М., 1959: *Рамо Ж.*

Тамбурин

*Чайковский П.*

Неаполитанский танец и Танец из балета «Лебединое

озеро» *Цыбин В.*

Старинный танец

Отдельные издания

*Кабалевский Д.*

Клоуны *Палиашвили 3.*

Л&кури

Ансамбли

Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова и

В. Штейман. М., 1973:

Русская народная песня «Ой, под-над Волгой сады зеленеют»,

О'браб. С. Булатова

*Чайковский П.*

Танец лебедей из балета «Лебединое озеро» *Шостакович Д.*

Детская полька

**Переводные требования**

При переходе в следующий класс ученик должен исполнить: **На ксилофоне**

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору педагога), две пьесы различного характера.

**На малом барабане**

два—четыре упражнения из пройденных в учебном году. В течение учебного года ученик должен выступить на акаде­мических вечерах и концертах не менее двух раз.

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Годовые требования**

В течение учебного года учащийся должен выучить: **На ксилофоне**

Мажорные и минорные гам1мы, арпеджио трезвучий в тональ­ностях до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды з ма­жоре.

4—6 этюдов.

5—7 пьес.

**На малом барабане**

Трио'льный и дуольный ритм в соотношении друг с другом. Прием «двойка» в более 'быстром темпе *с* переходом в «дробь» и постепенным возвращением к первоначальному медленному темпу.

Форшлаг из одной и двух нот.

Кроме того, ученик должен продолжать работать над разви­тием навыкав чтения с листа легких пьес, этюдов и оркестровых партий, а также играть в оркестре или других различных ан­самблях.

 **Примерный репертуарный список**

**Для ксилофона**

Этюды

*Купинский К.*

Школа для ксилофона. М., 1959: №№ 42—46, 57, 58 Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973 (для учащихся *IV* н V классов) *Платонов Н.*

30 этюдов для флейты. М., 1938: №№ 4, 5, 6

Пьесы

*Купинский К.*

Школа для ксилофона. М., 1959: *Бах И. С.*

Рондо

Шутка *Мусоргский М.*

Гопа'к *Хачатурян А.*

Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»

Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад»

*Штейман В.*

Сборник пьес для ксилофона. М., 1950—65: *Глиэр Р.*

Танец на площади из балета «Медный всадник» *Григ Э.*

Танец Аяитры *Моцарт В.*

Туредкий марш

Рондо *Чайковский П.*

Экоссез из оперы «Евгений Онегин»

Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова В. Штейман. М., 1973: *Барбер С.*

Экскурсия *Бриттен Б.*

Веселая ярмарка *Барток Б.*

Два румынских танца *Визе Ж.*

Хвастун *Сметана Б.*

Вальс *Стравинский И.*

Две детские песни

Тилли-бом *Прокофьев С.*

Две русские народные песни

Сборник пьес для ксилофона. Сост. В. Снегирев. М., 1969: *Стравинский И.*

Вальс *Шостакович Д.*

Гавот из третьей сюиты

Ансамбли

Сборник дуэтов для ксилофона. Сост. В. Штейман: *Лядов А.*

Полька *Чайковский П.*

Чардаш из балета «Лебединое озеро» *Шостакович Д.*

Мимолетность № 10

Для малого барабана

Ритмические упражнения. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1970: часть 1, №№ 197—230; часть II №№ 1—30; *Снегирев В.*

Этюды для малого барабана. М., 1970: №№ .1, 2, 3, 4, 5 *Купинский* /С.

Школа для ударных инструментов. М., 1971: №№ 14-—25

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс ученик должен исполнить: Наксилофоне

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доми-«антсептаккорды в мажоре по выбору экзаменационной комиссии.

Один этюд и две пьесы различного характера.

Упражнение «двойка» с переходом в «дробь».

Два—три этюда из пройденных з учебном году по выбору экзаменационной комиссии.

**Примерная экзаменационная программа**

**На ксилофоне**

Гаммы Си мажор и си-бемоль минор *Купинский К.*

Этюд № 24

или *Платонов Н.*

Этюд № 14 *Прокофьев С.*

Гавот *Рахманинов С.*

Полька

# На малом барабане

Прием «двойка» в умеренном темпе *Купинский К.*

Школа для малого барабана. М., 1948:

Этюд № 16

или *Осадчук В.*

60 ритмических этюдов. Л., 1959:

Этюд № 14

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Годовые требования**

За время обучения в пятом классе ученик должен выучить:

**На ксилофоне**

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептакхсрды и уменьшенные септаккорды во всех тональностях

6—8 этюдов. 5—7 пьес.

**На малом** **барабане**

Прием «двойка» в более быстром темпе с переходом на «дробь» и обратно. Исполнение «дроби» в различных динами­ческих оттенках. Синкопы, акценты. Упражнения различных

 ислолнительских приемов (марш, полонез, вальс, мазурка).

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа, изучать оркестровые партии, играть в оркестре и в различных ансамблях.

**Примерный репертуарный список**

Этюды

**На ксилофоне**

*Платонов Н.*

30 этюдов для флейты. М., 1938: №№ 1, 7, 8, 9, 10, 28 *Купинский К-*

Школа для .ксилофона. М., 1971: №№ 5.9, 60, 61

**На малом барабане**

*Снегирев В.*

Этюды для малого барабана. М., 1970: №№ 6—15 Ритмические упражнения для малого барабана для ДМШ. Сост Т. Егорова и В. Штейман. М., 1970: №№ 61—87, 89—144 *Осадчук В.*

80 ритмических этюдов для малого барабана. М , 1957-

№№ 4—8 *Купинский К.*

Школа для малого барабана, под редакцией В. Штеймана

М., 1971: №№25—41, 46—49

Оркестровые трудности для малого барабана из произведений советских композиторов. Составитель В. Штейман. М., 1962

Пьесы

*Купинский К.* Школа для ксилофона. М., 1948: *Гайдн И.*

Венгерское рондо *Гендель Г.*

Жига *Глинка М.*

Краковяк из оперы «Иван Сусанин» *Гуно Ш.*

Танец из оперы «Фауст» — «Вальпургиева ночь» *Чайковский П.*

Венгерский танец

Танец из балета «Лебединое озеро» *Юровский В.*

Марш—шутка

*Штейман В.* Сборник пьес для ксилофона. М., 1950—65, тетрадь 2-я: *Глазунов А.*

Пиццикато из балета «Раймонда»

Конечно, этот список не является полным. В педагогической практике репертуар непрерывно пополняется, но общий принцип постепенного усложнения и многообразия стилей должен сохраняться.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных   технических приемов;
* наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (духовые и ударные инструменты)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

по окончании 5 класса (выпускной экзамен) при 5-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

 ***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 («отлично»)** | Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм |
| **4 («хорошо»)** | При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося |
| **3 («удовлетворительно»)** | Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте |
| **Зачет (без оценки)** | Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

 *3.Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

**1-е полугодие**

 Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

 Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

**2-е полугодие**

 Февраль-март - пьесы или крупная форма

 Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки губ, рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.*** При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников***.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

 Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям***.

 Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

 ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными.*** Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2. работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3. проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4. самостоятельный разбор нового музыкального материала;
5. посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

**Рекомендуемая для изучения литература**

**Основная:**

Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор-составитель Ю.А.Усов. М., 1983.

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,1962.

Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.

Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып.1. Под ред. Е.В.Назайкинского. М., 1964.

Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып.2. Под ред. Ю.В.Усова. М., 1966.

Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып.3. Под ред. Ю.В.Усова. М., 1971.

Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып.4. Под ред. Ю.В.Усова. М., 1976.

Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.

Терёхин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. М.,1988.

Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1965.

Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,1975г.

 Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова

 Штейман. М., 1973 *Купинский К.*

 Школа для ксилофона, М., 1959: №№ 15—28

П ь е с ы

Хрестоматия для ударных инструментов.

 Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973:

 *Купинский К.* Школа для ксилофона. М., 1959г.