

Министерство общего и профессионального образования  
Ростовской области  
ГУ Научно-методический центр профессионального образования  
Ростовской области  
Совет директоров образовательных учреждений среднего  
профессионального образования Ростовской области

**Воспитательное пространство  
учреждения среднего  
профессионального образования как  
фактор формирования  
профессионального самосознания,  
развития социально-ориентированной  
личности студентов**

Материалы областной конференции

Ростов-на-Дону  
2008

Министерство общего и профессионального образования  
Ростовской области

ГУ Научно-методический центр профессионального образования  
Ростовской области

Совет директоров образовательных учреждений среднего  
профессионального образования Ростовской области

Воспитательное пространство учреждения  
среднего профессионального образования  
как фактор формирования профессионального  
самосознания, развития социально-ориентированной  
личности студентов

Материалы областной конференции

г. Ростов-на-Дону  
2008

УДК 742

ББК 74.5

В77

Воспитательное пространство учреждения среднего профессионального образования как фактор формирования профессионального самосознания, развития социально-ориентированной личности студентов. Материалы областной конференции. Ростов-на-Дону, 2008. - 240 с.

Редакционная коллегия:

А.В. Скачков	заместитель министра общего и профессионального образования Ростовской области, к.п.н.
А.А. Паршина	начальник отдела профессионального образования Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, к.ю.н.
Н.В. Лысенко	главный специалист отдела профессионального образования Министерства общего и профессионального образования Ростовской области
Л.В. Субботина	директор ГУ Научно-методический центр профессионального образования Ростовской области, к.п.н.
Л.Д. Демиденко	заместитель директора ГУ Научно-методический центр профессионального образования Ростовской области, к.б.н.
Н.В. Кукса	методист ГУ Научно-методический центр профессионального образования Ростовской области
Н.В. Рыбалко	методист ГУ Научно-методический центр профессионального образования Ростовской области
И.В. Михно	заместитель директора ГОУ СПО «Ростовский государственный колледж информатизации и управления»

ISBN 978-5-7509-1149-3

© Министерство общего и профессионального образования Ростовской области  
© Авторы

## СОДЕРЖАНИЕ

Приоритетные задачи системы среднего профессионального образования области по повышению качества подготовки специалистов среднего звена. Скачков А.В. ....	7
Общие тенденции развития наркоситуации в Ростовской области и современные подходы к организации профилактики наркомании. Николаев В.А. ....	16
Формирование единого воспитательного пространства молодежи. Чаленко Н. Г. ....	22
<b>Раздел 1. Формирование организационных условий реализации основных принципов государственной молодежной политики в образовательных учреждениях среднего профессионального образования области. ....</b>	<b>24</b>
Воспитательная составляющая деятельности Совета директоров ССУЗ Ростовской области Невзорова В.И, Толстик Н.В. ....	24
Реализация молодежного социального проекта «Личность, лидер, профессионал» как форма социального партнерства и способ развития непрерывной системы образования. Григорьева Г.Н. ....	32
Методологические подходы к реализации принципов государственной молодежной политики в ОУ СПО медицинского профиля Ростовской области. Морозова Р.Ф. ....	38
Опыт международного сотрудничества Таганрогского медицинского колледжа. Кабарухин Б.В. ....	40
Личностно-деятельностный подход при формировании профессиональной компетентности студентов. Базавова Т.В. ....	41
Организация деятельности педагогического коллектива по совершенствованию качества среднего профессионального образования. Зайцев В.А. Курилова Р.П. ....	44
Система кадровой политики образовательного учреждения СПО как фактор совершенствования качества профессиональной подготовки выпускников. Белоусова С.Н. ....	46
Проблемы становления профессионально-ориентированной молодежи ССУЗов, как будущего среднего класса России. Нечушкин А.Ю. ...	48
Стратегическое партнерство-фактор совершенствования подготовки специалистов. Будницкий А.Д. ....	50
<b>Раздел 2. Воспитательный потенциал образовательного процесса и его реализация в учреждениях среднего профессионального образования Ростовской области. ....</b>	<b>52</b>
Инновационная образовательная среда как фактор формирования профессионального самосознания студентов Денисова Л.Н. ....	52
Медведев В.П. ....	52

Теоретические аспекты воспитания компетентного специалиста в современных условиях Голуб Л.В.....	55
Модернизация педагогической деятельности РКСИ на основе активного взаимодействия с работодателями. Жукова Е.Л.....	57
Базовые теоретические принципы формирования профессионально-культурной компетентности специалиста. Буйло Е.В.....	64
Стратегия управления качеством образования. Камышева К.С.....	69
Опыт работы педагогических коллективов ОУ СПО по развитию познавательного потенциала студентов, формированию у них активной жизненной позиции. Михайлова О.Н.....	72
Развитие творческих способностей студентов в учебной и внеучебной деятельности. Иванова О.Я.....	75
Педагогический менеджмент в обеспечении единства учебного и воспитательного процесса в РБМК. Анисимова Н. Б.....	78
Деловая игра «Профессионал» как способ формирования нового качества подготовки специалистов. Казанская В.И.....	80
Фреймовая система оформления учебного материала, как основа современной инновационной деятельности педагогического коллектива Жижин К. С.....	82
Отношение к Родине в системе личностных ценностей студента Кугукина Л.П.....	84
Формирование портфолио студентов в системе среднего профессионального образования. Рислинг Э.П.....	86
К проблеме использования инновационных технологий «Портфель студента» в обучении предметов теоретического цикла в музыкальном училище. Степыгина Л.П.....	88
Развитие творческих способностей студентов РБМК в учебной и внеучебной деятельности. Ващенко Е.Д.....	92
Развитие творческих способностей и самостоятельности студентов в учебной и внеурочной деятельности как приоритетная задача формирования личности специалиста. Станкевская В.В.....	94
Организация работы современной методической службы образовательного учреждения СПО. Саенко О.Е.....	100
Модель работы методической службы образовательного учреждения среднего профессионального образования. Саенко О.Е.....	102
Организация самостоятельности у студентов как приоритетная задача формирования личности специалиста. Петрова В.И.....	104
Воспитание культуры общения студентов РБМК. Ващенко Е.Д.....	106
Ориентация студентов на здоровый образ жизни как часть формирования базовой культуры личности Лебеденко О.А.....	108
Метод проектирования как форма организации самостоятельной внеаудиторной научно-исследовательской деятельности студентов. Анисимова Н. Б.....	110

Роль среднего медицинского работника в адаптации первокурсников. Яненко В.Ф. Степанова Л.А. Католикова О.С.....	112
Опыт работы педагогических коллективов ОУ СПО по развитию познавательного потенциала студентов, формированию у них активной жизненной позиции. Михайлова О.Н. ....	113
Программа профессиональной адаптации студентов колледжа Становова В.Г. Мельникова Е.Ю. Балджи М.Н. Шепелева Т.Е.....	116
<b>Раздел 3. Внешняя социально-профессиональная среда и развитие мотивации, специальных компетенций, творческих способностей, культуры будущих специалистов.....</b>	<b>119</b>
Роль практического обучения и профессионального воспитания в становлении специалиста. Безрукова В.Л.....	119
Внешняя социально-профессиональная среда и современные механизмы взаимодействия ОУ СПО с социальными партнерами. Федосова О.А.....	122
Инновационные механизмы взаимодействия ОУ СПО с социальными партнерами, направленные на профессиональную и социальную адаптацию выпускников. Елжова В.Н.....	125
Развитие профессионально важных качеств студентов на основе проведения и результатов маркетинговых исследований рынка труда. Поярков А.И.....	128
Научно-исследовательская работа, как эффективное средство формирования профессионально важных качеств студента. Полторак Е.В.....	130
Развитие специальных компетенций и модернизация материально-технической базы в соответствии с требованиями современного производства. Кутепов А.В.....	132
Техническое творчество студентов УСПО – эффективное средство формирования профессионально-важных качеств специалиста. Городничева Н.П.....	134
Инновационные механизмы взаимодействия Ростовского торгово-экономического колледжа с социальными партнерами, направленные на профессиональную и социальную адаптацию выпускников. Рябова О.Б.....	136
Участие студентов медицинского колледжа во Всероссийской акции за здоровье и безопасность наших детей. Зубахина Т.В. Лысак А.А. Сахарова О.В. Цыбалова С.М.....	139
Формирование психологической культуры будущего специалиста. Полянцева О.И. Овсянникова И.А.....	140
Механизмы развития профессиональной субъектности студента в системе среднего профессионального образования. Алексеенко И.Н.....	142

Воспитание будущих специалистов в процессе профессиональной подготовки в ОУ СПО. Гончарова Н.В.	144
Участие образовательного учреждения среднего профессионального образования в стандартизации медицинских услуг (из опыта работы Таганрогского медицинского колледжа). Крюкова Д.А. Дыгало И.Н. Лебедь В.А.	145
<b>Раздел 4. Современные тенденции воспитательной деятельности в УСПО: опыт, проблемы, перспективы</b>	147
Организация воспитательной работы, как условие эффективности управления СПО. Петрова В.И.	147
Воспитание будущих специалистов в процессе профессиональной подготовки. Добрякова С.М.	150
Роль воспитательной системы колледжа в формировании профессиональной направленности студентов. Аллина С.Н.	152
Система воспитательной работы в Константиновском педагогическом колледже. Абозина Г.А.	154
Воспитательное пространство. Лабзина С.В.	159
Комплексный подход в воспитании как условие повышения эффективности воспитательного процесса в колледже Володина И.В.	161
Основные направления и современные технологии воспитательной деятельности в колледже. Кускова Е.Н.	163
Основные направления и современные технологии воспитательной деятельности ГОУ СПО РО «Шахтинское музыкальное училище». Михайлова Е. В.	164
Экспериментальная и инновационная деятельность в ФГОУ СПО «Новочеркасский колледж пищевой промышленности» по актуальным вопросам воспитания. Доценко Е.М.	166
Гражданско-правовое воспитание как основополагающий фактор развития социально-ориентированной личности студентов. Титская Е.В.	169
Адаптация первокурсников как социальная и психолого-педагогическая проблема. Денисова Л.Н. Нозикова О.П.	171
Развитие творческих способностей студентов в учебной и внеучебной деятельности. Иванова О.Я.	174
Вопросы организации профилактики правонарушений и антитеррористической безопасности в колледже. Ростопшина С.В.	177
Вопросы организации профилактики правонарушений и антитеррористической безопасности. Хуснетдинова О.Я.	180
Организация профилактики правонарушений студентов. Гамарник А.А.	182

Профилактика злоупотребления психоактивными веществами в образовательной среде на примере ГОУ СПО «НГПГК».....	185
Комолова И.Н.....	
Комплексный подход в антинаркотическом воспитании студентов Ростовского техникума железнодорожного транспорта.	
Лозинский А.А.....	187
Формирование мотивации студентов колледжа к здоровому образу жизни средствами физической культуры. Танцюра С.Г.....	189
Развитие у студентов-медиков ценностного отношения к жизни.	
Коренюгина Т.Ю.....	193
Роль системной психодиагностики психологической компетентности субъектов профессиональной деятельности. Иванова И.В. ....	196
Студенческое самоуправление как организационная модель личностного и профессионального развития будущего специалиста.	
Велигура С.А.....	201
Психологическое сопровождение студенческого самоуправления.	
Кириная А.В.....	204
Воспитательный потенциал студенческого самоуправления ГОУ СПО РГКИУ. Михно И.В.....	205
Студенческое самоуправление как организационная модель личностного и профессионального развития будущих специалистов.	
Эльбякова Т. А. Горлова Инна.....	209
Управление качеством воспитательного процесса. Калганова Н.Я. ...	211
Диагностика и мониторинг воспитательной работы в образовательном учреждении. Федорова И.А.....	216
Диагностика и мониторинг результатов воспитательной работы УСПО. Глубокая И.Д.....	218
Психолого-педагогический мониторинг как средство эффективности воспитательной работы. Войналович Н.В.....	221
Сравнительные результаты мониторингового исследования педагогического воздействия на развитие личности будущего педагога.	
Сычёва М.А.....	224
Организация воспитательной работы как условие эффективного управления УСПО. Кундрюкова Л. В.....	230
Развитие самостоятельности у студентов как приоритетная задача формирования личности специалиста. Прибыткова В.Н.....	233



## Основные направления и современные технологии воспитательной деятельности ГОУ СПО РО «Шахтинское музыкальное училище»

Михайлова Е. В.

заместитель директора по ВР

ГОУ СПО РО «Шахтинское музыкальное училище»

В процессе формирования личности воспитание как целенаправленное воздействие на человека играет определяющую роль, так как именно посредством воспитания в сознании и поведении человека интегрируются основные социальные, нравственные и культурные ценности, которыми руководствуется общество в своей жизнедеятельности. Поэтому от эффективности системы воспитания зависит, в конечном счете, состояние общественного сознания и общественной жизни.

В учреждениях СПО мы готовим специалистов в области экономики, социальной сферы, культуры. Современная жизнь требует от них целого ряда личностных и профессиональных качеств, обеспечивающих им в дальнейшем конкурентоспособность на рынке труда. В государственной программе развития образования среди таких качеств названы: «системное мышление, экологическая, правовая, информационная, коммуникативная культура, культура предпринимательства, способность к осознанному анализу своей деятельности, самостоятельным действиям в условиях неопределенности, приобретению новых знаний, творческая активность и ответственность за выполняемую работу».

Независимо от профессиональной ориентации того или иного образовательного учреждения, перед педагогами и воспитателями стоит общая задача – создать необходимые условия для развития, саморазвития и самореализации личности на основе принципов гуманистической педагогики.

Не смотря на трудности и сложности современного периода развития общества, о которых мы знаем не понаслышке, наша задача – попытаться восполнить недостатки школьного, семейного воспитания, культурные и нравственные пробелы в структуре личности наших студентов, подготовить их к будущей самостоятельной жизни и профессиональной деятельности.

Общие требования к образованности выпускника государственного образовательного стандарта включают не только профессиональные знания, умения и навыки, но и указывают на такие свойства личности как «готовность к позитивному взаимодействию и сотрудничеству с коллегами, устойчивое стремление к профессиональному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию), владение научными представлениями о здоровом образе жизни, умениями и навыками физического самосовершенствования» (ГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство» 2002 г.)

В каждом учебном заведении складывается своя, уникальная воспитательная система, используются свои воспитательные и педагогические тех-

нологию, направленные на решение этой главной задачи. Для нашего учебного заведения важнейшими факторами, обеспечивающими условия для роста и самореализации личности каждого учащегося являются, среди прочих:

- благоприятный морально-психологический климат студенческого – преподавательских отношений;
- стимулирование творческой активности студентов.

В центре нашей воспитательной системы находится личность воспитуемого, только личностно – ориентированный подход к воспитанию может обеспечить развитие всех потенциалов личности.

Личностно-ориентированный подход в музыкальном образовании исторически является единственно возможным, закрепленным педагогической практикой и отраженный в ГОС СПО системой индивидуальных и мелко-групповых (2-3 человека) занятий. Действительно, трудно представить себе групповые занятия на рояле и другом музыкальном инструменте. В процессе индивидуальных занятий складываются особые доверительные взаимоотношения преподавателя и студента. Занятия являются процессом совместного творчества, в ходе которого подбираются индивидуальные исполнительские приемы, рождается исполнительская интерпретация. Известный музыкант-педагог А. Л. Баренбойм отмечал: «Творчеству научить нельзя, но можно научить творчески работать».

Каждый студент заинтересован в личном творческом росте, его профессиональный прогресс у всех на виду, он постоянно демонстрирует свои навыки на профессиональной сцене – участвует в концертах, конкурсах. Чем выше его достижения – тем выше профессиональный престиж и профессиональная ценность. Самосовершенствованию, самоподготовке уделяется особое внимание. Между занятиями в классе студент самостоятельно планирует и осуществляет ежедневную подготовку. Для студентов музыкального училища ежедневная самоподготовка во внеучебное время в течение 3-4 часов является не просто нормой, а необходимым условием успешной учебы.

Обратной стороной индивидуализированного обучения является некоторая личная обособленность учащихся. С целью её преодоления мы планируем мероприятия с применением технологии коллективных дел, обязательным участием всех студентов, мероприятия, объединяющие разные курсы обучения и специальности. Причем, стараемся преодолевать некие профессиональные комплексы: хореографам предлагается проявить вокальные таланты, участвуя в конкурсе патриотической песни, а музыкантам - танцевальные в рамках проведения традиционных календарных мероприятий: «Рыцарского турнира» или конкурса «Леди Весна».

Технология коллективных дел дает возможность преодолеть замкнутость, сценическую боязнь, почувствовать общественную значимость, раскрыть творческие способности. Студент хореографического отделения, успешно проявивший себя в вокальном конкурсе, впоследствии связал свою деятельность с Санкт-Петербургским мюзик-холлом, в котором выступает не только как артист балета, но и как вокалист.

Процессы обучения и воспитания настолько тесно связаны, что нередко органично перетекают друг в друга, реализуясь во внеучебных мероприятиях, тем не менее связанных с кругом профессиональных интересов: выпуск стенгазеты «Музыкальный календарь» в рамках предмета «Музыкальная критика», лекция-концерт в рамках предмета «Лекторская практика», отчетный концерт – исполнительская практика, студенческая конференция – по целому ряду дисциплин, деловая игра и др.

Один из педагогов нашего училища сравнил нашу воспитательную систему с эффектом «соленого огурца», имея в виду погружение студентов в особую творческую атмосферу, в которой нет разграничения на учебное и внеучебное время, процесс приобретения профессиональных навыков не заканчивается со звонком, да и самих звонков нет. Опыт, традиция, личное участие, личный творческий рост студентов и преподавателей – определяющие факторы учебно-воспитательного процесса. Такая специфика требует большой самоотдачи от преподавателей и всех участников воспитательного процесса, но и дает весомые результаты.

### **Экспериментальная и инновационная деятельность в ФГОУ СПО «Новочеркасский колледж пищевой промышленности» по актуальным вопросам воспитания**

*Доценко Е.М.*

*заместитель директора по ВР*

*ФГОУ СПО «Новочеркасский колледж пищевой промышленности»*

Начиная с 2003 г. в планировании и управлении воспитательным процессом в колледже используются современные психолого-педагогические технологии воспитательной работы, а именно – разработка и внедрение инновационных социально-воспитательных и молодежных проектов.

Реализация основных педагогических идей проектов производится на базе молодежных общественных организаций, в том числе и Союза Активной Молодежи, объединенных в Молодежный Центр колледжа (МЦК).

*В качестве приоритетных направлений были выбраны:*

- гражданско-патриотическое;
- социо - культурное
- духовно-нравственное
- политико-правовое
- профессионально - деятельностное.

С 2003 г. в колледже реализуется воспитательный проект «Служу Отечеству» на тему «Организация патриотического и гражданского воспитания молодежи на базе ВСЦ «Донцы» и патриотического клуба «Мужество». Являясь победителем областного конкурса, проект получил грант губернатора Ростовской области.

Военно-спортивный центр «Донцы» - одна из сильнейших военно-патриотических организаций Юга России. Четыре года подряд (начиная с 2004 г.) команда «Донцов» является обладателем почетного трофея – Кубка

$f_i$  – весовой коэффициент данного раздела;

$N$  – количество разделов в портфолио.

Например, рейтинг портфолио студента А:

Оцениваемые разделы	Ср. балл студента	Удельный вес раздела
$R_1$	4,5	1,2
$R_2$	4,0	1,0
$R_3$	3,8	0,9
$R_4$	3,5	0,6
$R_{...}$	...	...

$$R_{\text{портфолио}} = \frac{4,5 \cdot 1,2 + 4,0 \cdot 1,0 + 3,8 \cdot 0,9 + 3,5 \cdot 0,6}{1,2 + 1,0 + 0,9 + 0,6} = 4,03$$

Рейтинг студента на основании портфолио может подводиться по итогам семестра, учебного года и в целом за все годы учебы. Оценка тех или иных достижений, входящих в портфолио, может быть как качественной, так и количественной, но итоговая оценка должна быть интегральной, включающей максимальные баллы всех компонентов. Практические результаты позволили сделать вывод о целесообразности регламентации системы оценивания материалов портфолио и разработки четкой критериальной базы оценивания.

### **К проблеме использования инновационных технологий «Портфель студента» в обучении предметов теоретического цикла в музыкальном училище**

*Степьюгина Л.П.*

*заведующая методическим кабинетом  
ГОУ СПО РО «Шахтинское музыкальное училище»*

Учебный процесс должен быть ориентирован на личность студента с учетом его индивидуальных особенностей и способностей. Главная цель такого обучения - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, нравственных ценностей с тем, чтобы выпускник был способен к самореализации, самостоятельному мышлению, принятию важных для себя решений.

Для полного и гармоничного развития личности необходимо сформировать у студента умение самонаблюдения, самоконтроля, самооценки. Такое определение в большей мере соотносится с самостоятельной познавательной деятельностью учащихся, умением самостоятельно принимать решения, касающиеся этой познавательной деятельности.

Но понятие самооценки гораздо шире понятия самоконтроля, самопроверки. Важно, чтобы студент был в состоянии адекватно оценивать свои

знания, поступки, возможности, чтобы он имел полное представление о процессе деятельности, который может привести к успешному результату. В процессе познавательной деятельности студентов обучают вести дискуссию, полилог, аргументировать собственные действия, принимаемые решения. Это необходимые *шаги к самопознанию* и, соответственно, к самооценке. Если студент *умеет вслух объяснить* партнёрам и аргументировать свои действия, их последовательность, *способен выслушать и услышать* аргументы своих оппонентов, и, в случае убедительности аргументов, скорректировать свои действия и решения, то можно говорить о сформированной внутренней программе действия - *самоконтроле*. Если при этом он способен не только скорректировать свои действия и решения, но и сделать вывод о своих дальнейших действиях, о своих возможностях достигать определенных результатов – это уже *самооценка*.

Комплекс технологий и методов, объединенный в *«Портфель студента»*, способствует формированию необходимых навыков не только рефлексии (т.е. самонаблюдения, размышления). Сюда входят и технология сотрудничества, когда на конференциях, семинарах, практических и аналитических уроках студенты учатся выступать, вести диалог и коллективную дискуссию, учатся слушать и слышать друг друга, формулировать свои мысли, аргументировано отстаивать свою позицию. Здесь и метод проектов, который представляет собой совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути, позволяющих в результате самостоятельных действий поставить и решить ту или иную проблему. Представлены и технологии программированного и проблемного обучения, которые выливаются в соответствующие поэтапные задания по темам, и постановку проблемы как в ходе аналитической работы на уроке, так и в процессе написания курсовой работой.

Использование комплексной технологии *«Портфель студента»* в курсе элементарной теории музыки предполагает *комплект документов*, который разрабатывается преподавателем и предусматривает: задания студенту по отбору материала в *«Портфель»* (т.е. параметры, по которым стоит отбирать материал). Каждая работа сопровождается также кратким комментарием студента по следующему плану: какой цели служит то ли иное задание, какие художественные задачи решаются, выводами для чего используются те или иные средства музыкальной выразительности и т.д., устная оценка своей деятельности по данному разделу темы на обобщающих занятиях, с последующими записями допущенных ошибок и путей и методов их ликвидации.

Разумеется, каждая такая работа предусматривает аргументированную коррекцию ошибок. Главное - самооценка студента, причем в виде рассуждения, аргументации, обоснования. Время от времени - по истечении срока, предусмотренного на завершение определенного объема работ по данному разделу программы или проекта - студент выставляет свой *«Портфель»* (часть работы, тему) на презентацию: на обобщающий урок по теме, на студенческой конференции по проблеме. На таком форуме студент должен не

только аргументировать свои выводы по теме, но и показать свое продвижение в выбранной им или его преподавателем области знания, доказать, что он приложил максимум усилий и поэтому его самооценка совпадает (или не совпадает) с оценкой преподавателя, консультантов, группы экспертов (из числа учащихся). Он должен показать, в чем именно эта оценка совпадает, а в чем нет, и сделать выводы в отношении своей дальнейшей познавательной творческой деятельности в данной области. Предполагается самое активное участие со стороны независимых консультантов и экспертов, которые могут оценить работу студента, представленную в его «Портфеле».

Принципы технологии можно сформулировать следующим образом:

1. Самооценка результатов (промежуточных, итоговых) овладения определенными видами познавательной деятельности, отражающей:

- особенности той или иной предметной области знания в соответствии с программой обучения (на разных уровнях обучения);
- умения студента принимать самостоятельные решения в процессе познания, прогнозировать последствия этих решений;
- особенности коммуникативной способности студента (в участии в дискуссии, полилоге, в умении аргументировать свою позицию, доходчиво и лаконично объяснить материал другому ученику).

2. Систематичность и регулярность самомониторинга.

Если студент принимает решение проследить свои успехи в области элементарной теории музыки или гармонии, он начинает систематично отслеживать результаты своей деятельности в этой области, отбирает наиболее интересные, с его точки зрения, работы в свое «досье», организует их в предусмотренную структуру. Его задача – тщательно проанализировать эти работы, внести необходимые коррективы, дать им объяснения, составить собственный краткий отчет самооценки: что на его, взгляд, ему удалось в этой работе, что не удалось и почему, на что следует обратить внимание. Здесь же он может выразить свое мнение по поводу оценки преподавателя, экспертов, учащихся группы, в которой он работал. Именно эти суждения, аргументы и составляют сущность рефлексии, ради которой, собственно, и используются данные технологии.

3. Структуризация материалов «Портфеля», логичность и лаконичность всех письменных пояснений.

4. Аккуратность и эстетичность оформления «Портфеля».

5. Целостность, тематическая завершенность представленных в «Портфеле» материалов.

6. Наглядность и обоснованность презентации разделов «Портфеля» на студенческих конференциях, как на теоретических отделениях, так и на исполнительских курсах.

**Цель создания «Портфеля»** - полностью отражать работу студента в определенной области знания. Он должен включать в себя:

- а) различного рода задания, проекты, доклады, письменные работы;
- б) показывать успехи студента в области теории музыки (гармонии), его отношение к данному предмету, его понимание предмета;

в) демонстрировать умения учащегося оперировать аппаратом и решать проблемные задания, коммуникативные умения, а так же его способности к дальнейшему продвижению в данной области и осознанию возможных способов продвижения.

г) подвести итог своей исследовательской и творческой деятельности в написании и защите курсовой работы.

Ясность и культура речи должны быть неотъемлемым качеством «Портфеля».

При подготовке портфеля рекомендуется сосредоточить свое внимание на самостоятельности мышления студента; на определении временного периода создания портфеля; на взаимосвязи и взаимообусловленности знаний по предмету и возможность использования знаний и умений на других дисциплинах; на процессе решения проблем; на отражении собственной позиции относительно представленных работ (самооценка);

Подходы к созданию «Портфеля» могут быть разными в зависимости от учебного предмета, сроков его создания, возраста студентов. Важно, что студенты учатся анализировать собственную работу, собственные успехи; объективно оценивать свои возможности и видеть способы преодоления трудностей, достижения более высоких результатов. Их учебная деятельность становится более осознанной; более осознанной становится и ответственность за свой труд. Так на отделении «Теория музыки» использовалась данная технология на протяжении всего курса, были разработаны темы дисциплины с указанием литературы, форм и методов работы, приведены примеры различных вариантов работы с нотным текстом, его последующим оформлением (выполнением схем, партитур, описанием наблюдений и выводами). Логическим завершением такой работы явился курсовой проект и его защита. Можно рекомендовать методику «Портфеля» использовать при прохождении отдельных тем курса как итоговое, завершающее занятие-конференция на исполнительских курсах. Например, на исполнительском отделении «Инструменты народного оркестра» была подготовлена конференция по теме «Музыкальные танцевальные жанры» совместно с исполнителями-иллюстраторами фортепианного отделения. Или: «Бальные танцы XVIII-XIX веков» для всех отделений училища – открытый урок, подготовленный студентами теоретического отделения совместно с хореографами. Причем можно запланировать их несколько в семестре. Важно, что в этом процессе активное участие принимают преподаватели и независимые эксперты. Таким образом, создается целостная картина объективного продвижения учащегося в той или иной области.

Важно иметь в виду ещё один момент. Студент может одновременно работать над одним проектом «Портфеля». Цель такой работы – сформировать у него навыки самооценки, чтобы студент научился самостоятельно критически мыслить, использовать исследовательские и прочие методы познания. Важны способы деятельности. При работе над «Портфелем студента» необходимо иметь график создания таких «портфелей» студентами разных курсов, отделений по разным темам, предметам.

#### Литература:

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Под редакцией Е.С. Полат. М. «Academia», 2000.
2. Рудиченко Т.С. Оформление письменных и электронных текстов. Практическое руководство. Изд. Ростовской государственной консерватории ис. С.В.Рахманинова. Ростов-на-Дону. 2003
3. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении. Учебное пособие. М., «Academia», 1999.

### **Развитие творческих способностей студентов РБМК в учебной и внеучебной деятельности**

*Ващенко Е.Д.  
методист*

*ГОУ СПО РО "Ростовский базовый медицинский колледж"*

Развитие творческих способностей студентов ГОУ СПО усугубляется противоречиями, какие проявляются особенно остро при активном внедрении принципов научно-технической революции в теорию и практику образования в последнее время.

Первое противоречие возникло как следствие все возрастающего потока информации и ограниченности возможностей человека в ее переработке и усвоении. Известно, например, что две трети знаний, накопленных человечеством за всю историю своего развития, добыто человеком за последние двадцать лет. Вероятно, объем информации в ближайшее время будет возрастать такими же темпами. С другой стороны, в связи с новыми научными открытиями происходит быстрое моральное старение знаний: часть знаний, приобретенных студентами во время обучения в ГОУ СПО, теряет свое значение к моменту его окончания. В то же время часть знаний, необходимых специалисту после завершения образования, не может быть своевременно сообщена ему, ибо пока студент учится - открываются новые законы, совершающие «переворот» в разных отраслях науки и техники. Преподаватели ГОУ СПО не могут дать этих знаний, поскольку в момент обучения их просто не существует.

Чтобы преодолеть это противоречие, в учебные программы систематически вводятся поправки, уточнения и дополнения с целью привести их в соответствие с современным состоянием науки и техники. Это положение характеризуется следующим образом: программы в настоящее время напоминают сосуд, в который все время и все больше вливают. Они до предела наполнены, а в них необходимо вливать новый и новый материал. Но сосуд не может вместить больше того, что он вмещает. Тогда параллельно начинается процесс «вычерпывания»: что-то устраняется, извлекается, но проблема не снята до сих пор, порой программы содержат массу информации, которая будущим специалистом будет востребована малой степени или не будет востребована вообще. На этом фоне очень противоречиво выглядят рекомендации по оптимизации нагрузки, поскольку очень трудно в таких рамках гово-