

Косенко Л.Г., Гордон Н.Н., Гордон Н.Б.

БИБЛИОТЕКА
УЧИТЕЛЯ



МУЗЫКИ И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

**ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ИНТЕГРАТИВНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ**

Серия «Библиотека учителя»

Л. Г. Косенко, Н. Н. Гордон, Н. Б. Гордон

УРОКИ МУЗЫКИ И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Интегративный курс обучения

Ростов-на-Дону

 ФЕНИКС

© 2009

УДК 372.016:78:811.111

ББК 74.26

КТК 44

К71

Косенко Л. Г.

К71 Уроки музыки и английского языка для дошкольников и младших школьников / Л. Г. Косенко, Н. Н. Гордон, Н. Б. Гордон. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 75, [1] с. : ил. — (Библиотека учителя).

ISBN 978-5-222-14912-6

Настоящая работа представляет собой проект учебной интеграции предметов музыкально-эстетического цикла (сольфеджио, пения, ритмики, фортепиано) с английским языком. Материал представлен в игровой, увлекательной форме по принципу от простого к сложному. Легкое усвоение такого комплекса дисциплин способствует созданию неповторимой радостно-эмоциональной атмосферы на занятиях.

Предлагаемое пособие предназначено для детей дошкольного и младшего школьного возраста, их родителей, гувернеров и учителей.

ISBN 978-5-222-14912-6

УДК 372.016:78:811.111

ББК 74.26

© Косенко Л.Г., Гордон Н.Н., Гордон Н.Б., 2009

© Оформление: ООО «Феникс», 2009

Содержание

От авторов	4
Введение	5
Урок 1	6
Урок 2	9
Урок 3	11
Урок 4	13
Урок 5	15
Урок 6	17
Урок 7	19
Урок 8	21
Урок 9	23
Урок 10	25
Урок 11	27
Урок 12	29
Урок 13	31
Урок 14	33
Урок 15	35
Урок 16	37
Урок 17 (контрольный)	39
Заключение	41
Нотное приложение	43
Библиография	76

От авторов

Данная программа на протяжении многих лет успешно используется в детских садах, Домах творчества, ДМШ и имеет благодарные отзывы родителей и педагогов. На ее основе неоднократно проводились открытые занятия, мастер-классы, педагогические чтения и конференции.

Собственно создание этой программы продиктовано многочисленными просьбами педагогов обобщить многолетний опыт авторов и поделиться им.

Введение

Современный этап развития отечественного образования характеризуется многообразной инновационной деятельностью, выявлением различных точек зрения на взаимопроникновение различных дисциплин, что требует определенного пересмотра устоявшейся структуры знаний и выработки новых подходов к образованию, педагогическому процессу.

Настоящая работа представляет собой проект учебной интеграции иностранного (английского) языка с предметами музыкально-эстетического цикла (фортепиано, сольфеджио, ритмика).

Актуальность идеи интеграции музыкально-образовательного и языкового подготавливается несколькими факторами: во-первых, тем, что одна из достаточно традиционных, но и современных задач образования состоит в восприятии учащимися целостной картины мира. Однако содержание образования в форме готового знания по отдельным дисциплинам не соответствует реальному положению вещей ни в жизни, ни в науке, ни в искусстве и, с одной стороны, формирует разорванные знания о мире, а с другой — приводит к отторжению ребенком передаваемого ему опыта. Являясь активной, вторгающейся в жизнь ребенка системой, такое образование способствует формированию у него конформизма. Поэтому большинство задач, стоящих сегодня перед образованием, так или иначе связано с формированием целостного восприятия мира человеком и себя самого как активной, творческой личности в нем.

На элементарном уровне большинство учащихся мыслит конкретно, и образование должно быть основано на объектах, поддающихся осознанию, а не на абстрактных идеях. Изучение того, что происходит с такими объектами, не может быть ограничено рамками одной дис-

циплины. Кроме того, при обучении дети не следуют тому психологическому порядку, по которому строится научная дисциплина. В силу этого в интегративных курсах более активно, чем в рамках традиционных предметных программ, развивается способность к критическому мышлению и творчеству, повышается мотивация образования. Таким образом, важен поиск таких моделей образования, которые обеспечивают целостное развитие и саморазвитие личности.

Наконец, интегрированное построение учебного процесса не сравнимо с предметным; оно включает в себя значительно больше технологических возможностей и позволяет включить в работу «на равных» левое и правое полушария мозга, предельно слить воедино в учебном процессе логическое и образное мышление ребенка, рациональную и эмоциональную сферу их деятельности.

В последнее время все больше психологов и методистов приходит к выводу об эффективности обучения детей дошкольного возраста. Вся классическая и современная психология свидетельствует об особой активности образно-эмоциональной сферы ребенка. Согласно исследованиям психологов, в процессе онтогенеза тембральный слух предшествует фонетическому. Между тем, специфика любого языка, а иностранного в особенности, такова, что его освоение мало дает человеку непосредственных знаний о реальной действительности. Внутренняя природа иностранного языка лишена, таким образом, собственной предметной основы и имеет ее в соседних сопредельных предметах и образовательных областях, в частности в искусстве. Поэтому комбинированное обучение языку и музыке приобретает объективный характер.

Библиография

- Абелян Л.* Забавное сольфеджио. — М., 1982.
- Артобалевская А.* Первая встреча с музыкой. — М., 1985.
- Баренбойм М.* Путь к музицированию. — Л., 1981.
- Бырченко Т.* С песенкой по лесенке. — Л., 1983.
- Карпиченкова Е.* Английские слова в картинках и упражнениях. — М., 1995.
- Кирюшин В.* Библиотека музыкального мифа. — М., 1992.
- Комякова Н.* Английские песни и игры для детей младшего возраста. — М.: Музыка, 1983.
- Конорова Е.* Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. — М., 1973.
- Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, танцуем и поем. — Л., 1989.
- Москалькова И., Котляревская М., Крафт А., Батхан Л.* Сольфеджио для подготовительных групп. — Л., 1984.
- Назаров И.* Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л., 1969.
- Смирнова Т.* Методические рекомендации. — М., 1994.
- Стоклицкая Т.* 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1. — М.: Музыка, 1998.
- Шмидт-Шкловская А.* О воспитании пианистических навыков. — Л., 1985.