

Т. К. Овчинникова

**ХОРОВОЙ ТЕАТР В СОВРЕМЕННОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЕ**



УДК 784.161.1–784

ББК 85.335

О35

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор *Н. И. Ефимова*

кандидат искусствоведения, доцент *Н. В. Бекетова*

Овчинникова Т. К.

О35 **Хоровой театр в современной отечественной музыкальной культуре.** – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2010. – 176 с.

ISBN 978-5-87259-549-6

Предлагаемое исследование посвящено новому направлению современного музыкального искусства – хоровому театру, который рождается на рубеже XX–XXI столетия.

Представлен к рассмотрению широкий круг вопросов: от исторических предпосылок возникновения хорового театра до современного этапа его развития. Подробно проанализированы корни хорового театра, различные современные формы театрализации хоровой музыки, связанные с искусством драматического театра и кино.

Автор многосторонне изучает феномен хорового театра. На базе анализа деятельности известных отечественных хоровых коллективов, а также личного исполнительского опыта автора (в качестве руководителя Камерного хорового театра Шахтинского музыкального колледжа и артистки ростовского синтез-хора «Певчие Тихого Дона») исследуются не только теоретические основы данного явления, выявляется специфика деятельности дирижера, режиссера и артистов хорового театра, составляется жанровая его палитра.

Книга адресована преподавателям и студентам музыкальных вузов и колледжей (училищ), руководителям хоровых коллективов, музыковедам, а также всем любителям хоровой музыки.

УДК 784.161.1–784

ББК 85.335

ISBN 978-5-87259-549-6

© Овчинникова Т.К., 2010

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
ГЛАВА 1. Предпосылки расцвета хорового театра в современной музыкальной культуре	9
1.1. Природная зрелищность хорового пения	9
1.2. Традиционные пути театрализации хоровой музыки в творчестве композиторов XX века	16
1.3. Новые формы театрализации хоровой музыки в контексте визуально ориентированной музыкальной культуры XX века	37
1.3.1. Театрализация хоровой музыки посредством контактов с театром (музыкальным, драматическим).....	37
1.3.2. Экранизация традиционных хоровых сочинений как способ наслоения интонационно-музыкальных и визуальных смыслов	58
ГЛАВА 2. Хоровой театр как феномен	68
2.1. Становление хорового театра	68
2.2. Исполнительские проблемы хорового театра	83
2.2.1. Специфика дирижерско-режиссерской деятельности	84
2.2.2. Специфика работы певца-актера.....	88
2.2.3. «Хоровой театр» – интегративный курс в системе дирижерско-хорового образования вуза	95
ГЛАВА 3. Хоровой театр в многообразии жанровых форм	100
3.1. Концерт в лицах	101
3.2. Общая характеристика жанров с уточняющим определением «действие»	110

3.2.1. Концерт-действие	112
3.2.2. Хоровая симфония-действие	115
3.2.3. Хоровое действие	118
3.2.4. Хоровое обрядовое действие	120
3.3. Хоровая сцена	128
3.4. Хоровой спектакль	132
3.5. Хоровая опера	139
Заключение	145
Приложение (Современные коллективы России, работающие в жанрах хорового театра)	148
Литература	162