

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский музыкальный колледж»

Утверждаю:

Директор ГБПОУ РО

«Шахтинский музыкальный колледж»



Н.П. Захарченко

«18» ноября 2025 г.

Согласовано:

Председатель Государственной
экзаменационной комиссии ГИА ГБПОУ
РО «Шахтинский музыкальный колледж»

А.Р. Загретдинов

«18» ноября 2025 г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации
по программе подготовки специалистов среднего звена
специальности **52.02.02 Искусство танца** (по виду:
«Народно-сценический танец»)
/углубленный уровень подготовки СПО/ очная форма обучения
квалификация – артист балета ансамбля песни и танца,
танцевального коллектива; преподаватель.

Рассмотрена на заседании педагогического
совета 18 ноября 2025 г. протокол № 3

г. Шахты – 2025 г.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду: «Народно-сценический танец») на 2025/2026 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников ФГОС СПО.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора
по учебной работе
18 ноября 2025 г.

 Н.В. Чемоданова

ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК «Искусство танца»
протокол № 3 от 11.11 2025 г.

 Л.Ю. Король

Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе профессионального образования в учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273;

- ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) по программе углубленной подготовки утвержденного приказом Министерства образования и науки России от 30.01.2015 г. № 33;

- с Приказом Минпросвещения России от 05 марта 2021 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января.2015 г. № 33»;

- Приказом Минпросвещения России от 17 мая 2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;

- Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказом Минобрнауки РФ N 885, Минпросвещения РФ N 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 г. № 762, зарегистрированного в Минюст России от 21 сентября 2022 г. № 70167, в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 20.12.2022 N 1152 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Цель Государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, введенному в действие с 1 сентября 2021 г. в части Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительным требованиям по специальности, введенным в колледже.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду: «Народно-сценический танец») и является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего профессионального образования в ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж».

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду: «Народно-сценический танец») и успешно прошедшие

все промежуточные аттестационные испытания, в соответствии с рабочим учебным планом по специальности. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

К государственной итоговой аттестации (ГИА) допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Предметом государственной итоговой аттестации выпускника на основе ФГОС СПО является оценка качества подготовки выпускников, которая осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Программа государственной итоговой аттестации является частью программ подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду: «Народно-сценический танец»). В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной аттестационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду «Народно-сценический танец») является проверка качества общих и профессиональных компетенций, знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности.

Области профессиональной деятельности в которых выпускники, освоившие ОИП и ОИ могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения танцевального искусства разных народов, стилей, жанров;
- процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;
- детские школы искусств, детские хореографические школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

зрители театров и концертных залов;
театральные и концертные организации;
учреждения культуры, образования.

Выпускник, получивший квалификации артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель готов к следующим видам деятельности:

- **Творческо-исполнительская деятельность** (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива – солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах).

- **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

При разработке программы государственной итоговой аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих **нормативных документах**:

1) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 **Искусство танца (по видам)** по программе углубленной подготовки утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 33, с изменениями Приказом Минпросвещения России от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 **Искусство танца (по видам)** утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 30.01.2015 г. № 33».

2). Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

3). Приказ Минобрнауки РФ N 885, Минпросвещения РФ N 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся»;

4). Приказом Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 г. № 762, зарегистрированного в Минюст России от 21 сентября 2022 г. № 70167, в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 20.12.2022 N 1152 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

5) Программы учебных дисциплин и практик ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж»

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

В результате освоения ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду: Народно-сценический танец) артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основному виду профессиональной деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивный бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных программ.

ПК.2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК.2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду: «Народно-сценический танец») углубленный уровень ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж» включает испытания следующих видов:

выпускную квалификационную работу – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;

государственный экзамен¹ по междисциплинарному курсу "Народно-сценический танец"

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей

Подготовка:

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над вопросами учебных дисциплин, включенных в Программу государственной итоговой аттестации (в течение 6 месяцев);
- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;
- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией.

¹ Выбор государственного экзамена по междисциплинарному курсу профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» проводится по видам, заявленным образовательным учреждением.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной профессиональной образовательной программе, освоенной за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения государственного экзамена определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО по специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по видам), рекомендациями по проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»).

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных наглядным и раздаточным материалом, музыкальным инструментом, справочной литературой, нормативными актами, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца»;
- Программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с учебным планом, порядок проведения государственной итоговой аттестации ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж» составляет 4 недели:

Сроки проведения ГИА: - с 06 июня 2026 г. по 27 июня 2026 г.

Программа ГИА по специальности 52.02.02 «Искусство танца» ежегодно разрабатывается ПЦК отделения, выносится на утверждение педагогическим советом колледжа и утверждается приказом директора колледжа. Программа ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяца до начала процедуры ГИА.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Требования к выпускной квалификационной работе специалиста

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) – это итоговая аттестационная самостоятельная работа студента, выполненная на выпускном курсе и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения практических умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту

среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения ППССЗ и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Тематика выпускной квалификационной работы «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)» соответствует содержанию одного или нескольких междисциплинарных курсов.

Выпускная квалификационная работа выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается на предметно-цикловой комиссии «Искусство танца» и утверждается на педагогическом совете колледжа.

Защита ВКР проводится в форме сценического выступления в специально подготовленном помещении.

Выпускник должен исполнить один или несколько номеров из 3-х направлений танцевальных жанров; то есть классическом, народно-сценическом или современном.

Сценическое выступление может быть исполнено в нескольких номинациях:

- ♦ соло;
- ♦ дуэт;
- ♦ трио;
- ♦ малая форма;
- ♦ большая форма;

Выпускник должен уметь:

- ♦ исполнять хореографические партии из спектаклей или танцевальных композиций;
- ♦ создавать художественный сценический образ в хореографических композициях;
- ♦ уметь взаимодействовать с участниками процесса подготовки и исполнения концертного номера;
- ♦ исполнять концертный номер в заданном темпе музыкального сопровождения .

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

1. Техническая точность исполнения движений;
2. Четкое соблюдение схем и рисунков концертных номеров;
3. Чувство ансамбля;
4. Передача характера и манеры танцевальной композиции;
5. Выразительность и музыкальность;
6. Передача стилевых и жанровых особенностей;
7. Актерское мастерство в создании образа.

Критерии оценки уровня подготовки:

1. **Оценка «отлично»** - выпускник должен танцевать технически грамотно, справляться с заданными темпами музыкального сопровождения, владеть своим телом в заданной координации, чётко соблюдать схемы и рисунки в той или иной комбинации или этюде, танцевать выразительно, артистично, используя максимально свои природные и фактурные данные.
2. **Оценка «хорошо»** - выпускник должен танцевать технически грамотно, справляться с заданными темпами музыкального сопровождения, владеть своим телом в заданной координации, чётко соблюдать схемы и рисунки в той или иной комбинации или этюде, танцевать выразительно, музыкально, но менее артистично, используя природные и фактурные данные.

3. **Оценка «удовлетворительно»** - выпускник должен танцевать технически грамотно, справляться с заданными темпами музыкального сопровождения, используя небольшой потенциал своих слуховых и ритмических данных.

5. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу

"Классический танец"

Экзамен по классическому танцу проводится в форме публичного выступления в специально подготовленном танцевальном зале колледжа. Программа выступления выпускников состоит из 3-х разделов:

- ♦ Exersice у станка.
- ♦ Середина.
- ♦ Allegro.

Выпускник должен продемонстрировать освоение техники классического танца, владение координацией, выразительность, музыкальность, артистизм; постановку корпуса, ног, рук, головы; экзерсис у станка и на середине зала; различные виды и приёмы исполнения поз, прыжков, вращений, технику заносок; танцевальные комбинации; сложную форму adagio с включением больших прыжков.

6. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу

"Народно-сценический танец"

Экзамен по народно-сценическому танцу проводится в форме публичного выступления в специально подготовленном танцевальном зале колледжа. Программа выступления выпускников состоит из 3-х разделов:

- ♦ Exersice у станка.
- ♦ Русская середина и «трюки».
- ♦ Этюды.

Выпускник должен продемонстрировать освоение техники народно-сценического танца (сольного и парного); характера, стиля и манеры исполнения; постановку корпуса, ног, рук, головы; элементы и движения у станка и на середине зала; различные виды движений и вращений, приёмы исполнения поз, танцевальные композиции, чувство ансамбля, артистизм.

Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта СПО, результате изучения МДК.01.01. Классический танец и МДК.01.02. Народно-сценический танец, выпускник должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в

хореографических произведениях;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- танцевальную (хореографическую) терминологию;

- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

- сольный и парный танец;

- средства создания образа в хореографии;

- основные танцевальные стили и жанры танца;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

- специальную литературу по профессии;

- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

В критерии оценки уровня подготовки выпускника по междисциплинарным курсам:

Классический танец и Народно-сценический танец входят:

- ♦ стабильность выполнения всех разделов экзамена;
- ♦ техническая точность исполнения элементов и движений, а также основных комбинаций классического, народно-сценического танцев;
- ♦ чувство ансамбля;
- ♦ использование ведущих принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- ♦ художественно-сценическая передача характера и манеры танцевальной комбинации;
- ♦ актёрское мастерство.

Критерии оценки уровня подготовки выпускника:

1. **Оценка «отлично»** - выпускник должен танцевать технически грамотно, справляться с заданными темпами музыкального сопровождения, владеть своим телом в заданной координации, чётко соблюдать схемы и рисунки в той или иной комбинации или этюде, танцевать выразительно, артистично, используя максимально свои природные и фактурные данные.
2. **Оценка «хорошо»** - выпускник должен танцевать технически грамотно, справляться с заданными темпами музыкального сопровождения, владеть своим телом в заданной координации, чётко соблюдать схемы и рисунки в той или иной комбинации или этюде, танцевать выразительно, музыкально, но менее артистично, используя природные и фактурные данные.
3. **Оценка «удовлетворительно»** - выпускник должен танцевать технически грамотно, справляться с заданными темпами музыкального сопровождения, используя небольшой потенциал своих слуховых и ритмических данных.

7. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам

ПМ.02 Педагогическая деятельность.

По специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду: «Народно-сценический танец») предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», включающему междисциплинарные курсы (далее – МДК) «Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Цели и задачи государственного экзамена ПМ.02 Педагогическая деятельность

Целью экзамена является оценивание формирования общих и профессиональных компетенций, динамики индивидуального развития и личностного роста, профессиональной активности выпускника и его самостоятельности.

Устный ответ на вопросы билета позволяет решать следующие **задачи**:

- служить дополнением к результатам прохождения производственной практики для получения подтверждения индивидуальных образовательных профессиональных достижений студента в процессе освоения профессиональной программы;
- свидетельствовать о динамике творческой, социально-значимой активности, о направленности других интересов студента;

- отслеживать развитие профессионально-значимых качеств, успешность овладения общими и профессиональными компетенциями на основе накопления и систематизации документов производственной практики;
- мотивировать и поощрять активность и самостоятельность студентов, расширяя при этом возможности для их самореализации;
- формировать личную ответственность студента за результаты учебно-профессиональной деятельности и профессионально-личностного самосовершенствования.

Требования к знаниям и умениям выпускника

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Государственный экзамен по профессиональному модулю Педагогическая деятельность включает: ответы на вопросы билеты, выполнение заданий по вопросам методики и педагогики, теории и практики хореографического исполнительства.

Требования к вопросам для билетов

Вопросы для билетов разрабатываются и утверждаются на предметно-цикловых комиссиях выпускающих специальностей. Вопросы должны отражать специфику и направленность вида или специальности профессиональной образовательной программы.

Перечень вопросов

по МДК 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин

1. Предмет и задачи психологии развития и возрастной психологии. Анализ понятия «детство».
2. Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста (4-7 лет).
3. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста (7-10 лет).
4. Психолого-педагогические проблемы подросткового возраста (11-15 лет).
5. Ян Амос Коменский, крупнейший педагог – гуманист XVII в. и его педагогические воззрения «Великая дидактика».
6. Педагогика как система наук о человеке, её связь с другими науками.
7. Педагогика об основах теории воспитания: принципы, методы, средства и направления воспитательного процесса.
8. Стили и принципы психолого-педагогического общения и педагогического управления, способствующие успешному обучению, их технологическая характеристика.
9. Педагогика об основных дидактических концепциях, педагогических технологиях, методах и средствах учебно-воспитательного процесса.
10. Познавательные психические процессы. Характеристика ощущений и восприятий, имеющих наибольшее значение для музыкантов.
11. Роль эмоций и чувств в жизни артиста. Способы и приемы релаксации для подготовки к публичным выступлениям.
12. Темперамент как природная особенность личности, его роль в успешном осуществлении хореографического обучения.
13. Психология общения о видах общения и проблемах, возникающих в процессе педагогической деятельности.
14. Причины возникновения конфликтов, стратегии поведения и способы разрешения конфликта.
15. Характеристика волевых качеств личности. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.
16. Сущность педагогической технологии. Классификация педагогических технологий. Кейс – педагогика.

Перечень вопросов

по МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Классический танец

1. Demi plié и grand plié (1, 2, 5, и 4 позиции), правила исполнения. Комбинация plié у станка. Temps lié par terre и temps lié par terre с port de bras и на 90°.
2. Позы классического танца: croisé, effacé, ecarté, attitude, arabesque I, II, III, IV. Элементарное adagio по 2-ому году обучения.

3. Постановка корпуса, рук, ног и головы (у станка), позиции ног 1, 2, 3, 5 и 4. Port de bras I, II, III, IV, V и VI. Комбинация battements tendus у станка по 2-ому году обучения.
4. Passe par terre и rond de jambe, par terre en dehors и en dedans. Комбинация по 2-ому году обучения. Temps levé и changement de pied.
5. Основные цели и задачи первого года обучения. Методика преподавания третьего port de bras с plié (растяжка) на опорной ноге.
6. Battements frappé и petits battements (методика преподавания у станка). Комбинация allegro с включением pas jeté.
7. Battements fondus и battements soutenus (методика преподавания у станка). Комбинация allegro по 2-ому году обучения с включением pas echappé.
8. Battements tendus и battements tendus jeté (правила исполнения у станка). Комбинация battements tendus и jeté на середине по 2-ому году обучения.
9. Прыжки (allegro) Temps leve sauté. Комбинация battements tendus jete у станка по второму году обучения.
10. Pas echappe (методика преподавания). Комбинация по второму году обучения Battements fondus (у станка)
11. Основные цели и задачи первого года обучения. Методика преподавания третьего port de bras с plié (растяжка) на опорной ноге.
12. Grand battements jeté (методика преподавания). Комбинация allegro с включением glissade.
13. Rond de jambe en l'air (методика преподавания у станка). Комбинация на пальцах с включением pas de bourrée simple, pas de bourrée suivi, pas balancé.
14. Relevé lent, battement retiré, developpé и developpé passé. Комбинация allegro с включением pas assemblé и pas glissade.
15. Pas assemble (методика преподавания). Комбинация по второму году обучения Battements frappe (у станка)
16. Sissonne simple (методика преподавания). Комбинация по второму году обучения Rond de jambe en l air (у станка)
18. Pas jete (методика преподавания). Комбинация по второму году обучения Petits battements (у станка)
19. Pas balance (методика преподавания). Комбинация по второму году обучения Grand battements jete (у станка)
20. Pas de bourree с переменной ног, pas de bourree suivi (методика преподавания). Комбинация по второму году обучения Adagio (у станка)

Народно-сценический танец

1. Маленькие броски (виды). Составить комбинацию, включив в неё маленькие броски.
2. Круговые движения ногой по полу и по воздуху (виды), составить комбинацию движения у палки).
3. Полуприседание и полное приседание (виды). Составить комбинацию, включив в неё полуприседание и полное приседание.
4. Упражнение на развитие подвижности стопы (виды), составить комбинацию.
5. Дробные выстукивания у станка (виды). Составить комбинацию, включив в неё дробные выстукивания.

6. Упражнения ненапряжённой стопой (виды). Составить комбинацию, включив в неё упражнения ненапряжённой стопой.
7. Каблучные упражнения (виды), составить комбинацию
8. «Верёвочка» на середине зала, (виды), составить танцевальную комбинацию с различными видами «верёвочки».
9. Движения на прыжковой подмене опорной ноги, виды. Составить танцевальную комбинацию «подбивки».
10. Подготовка к «верёвочке» у палки, (виды), составить комбинацию подготовки «верёвочки» у палки.
11. Упражнение на развитие подвижности стопы (виды), составить комбинацию.
12. Большие броски (виды). Составить комбинацию, включив в неё большие броски.
13. Маятникообразные движения по типу моталочки (виды), составить комбинацию с включением в неё различных видов моталочки.
14. Раскрывание ноги на 90° (виды), составить комбинацию, включив в неё упражнение на раскрывание ноги на 90°.
15. Дробные движения на середине зала, виды исполнения. Составить танцевальную комбинацию «дробушки» на середине зала.
16. Хлопки и «хлопушки», виды исполнения. Составить танцевальную комбинацию «хлопушки»
17. «Вращения» на середине зала, виды исполнения.
18. Маленькие броски (виды). Составить комбинацию, включив в неё маленькие броски
19. Дробные движения на середине зала, виды исполнения. Составить танцевальную комбинацию «дробушки» на середине зала.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» 2001г.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца Л - М: Искусство, 1964.
3. Борзов А. «Народно – сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений школ искусств 1 – 2 годы обучения» 1985
4. Борзов А. «Народно сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений школ искусств 3 – 4 годы обучения» 1987г.
5. Ваганова А. «Основы классического танца» 1963г.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца «Учебное пособие» - изд. 6-е – СПб «Лань» 2000-192С: ил.
7. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. «Танцевальные движения и комбинации на середине зала». 2004г
8. Зацепина К., А Климов, К.Рихтер, Н.Толстая, Е.Форманянц «Народно – сценический танец»1976г
9. Звездочкин В.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2003 – 416С: ил. – (учебники и учебные пособия).
10. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Изд. «Искусство», Л., 1981.
11. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Изд. «Искусство», Л., 1986.
12. Классический танец. Программа для хореографических училищ и хореографических отделений училищ искусств и музыкальных училищ по специальности № 2128.
13. Кудашёва Т. «Народно – сценический танец: упражнения и этюды. Учебное пособие»1983г.

14. Климов А. «Основы русского народного танца» 1994г.
15. Матвеев В.Ф. «Русский танец: Теория и методика преподавания: Учебное пособие». 2010 г.
16. Ткаченко Т. «Народный танец» 1967г.
17. Фоменко И. «Основы народно – сценического танца» 2002г.

Дополнительные источники:

1. Захаров Р.В. «Сочинение танца». Страницы педагогического опыта. Москва 1983г.
2. Мячин Ю. – «Сон и явь балета», Санкт – Петербург 2003г.
3. Пестов П.П.- «уроки классического танца 2, 1 курс, Москва «Вся Россия» 1999г.

Для ответа на вопросы билета выпускнику отводится 15-25 минут, на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии выпускникам отводится до 15 минут. В среднем ответ выпускника составляет 40 минут.

Критерии оценки уровня и качества ответа выпускника:

1. **Оценка «отлично»** - умение последовательно, правильно и чётко изложить теоретический материал; ответить на все вопросы членов комиссии.
2. **Оценка «хорошо»** - умение правильно, последовательно изложить теоретический материал; ответить на дополнительные вопросы членов комиссии, но с незначительными погрешностями.
3. **Оценка «удовлетворительно»** - не последовательное изложение теоретического материала, не полный ответ на дополнительные вопросы.

Порядок обжалования решения ГЭК

В результате несогласия с результатами государственной итоговой аттестации выпускник имеет право в установленном порядке обжаловать решение Государственной экзаменационной комиссии, обратившись с личным заявлением в апелляционную комиссию по результатам ГИА при ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж».

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

Условия для прохождения ГИА выпускниками из числа инвалидов и лиц с ОВЗ

Государственная итоговая аттестация выпускников –инвалидов, завершающих обучение по специальности СПО, является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников.

Согласовано:

Зам. директора по учебной работе



Н.В. ЧЕМОДАНОВА

ППЦК «Искусство танца»



Л.Ю. КОРОЛЬ