

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский музыкальный колледж»

Утверждаю:

Директор ГБПОУ РО

«Шахтинский музыкальный колледж»



Н.П. Захарченко

«18» ноября 2025 г.

Согласовано:

Председатель Государственной
экзаменационной комиссии ГИА ГБПОУ РО
«Шахтинский музыкальный колледж»

Ф.А. Ревенко

«18» ноября 2025 г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации
по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по виду: «Инструменты народного оркестра»)
/углубленной подготовки СПО/
очная форма обучения
квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер

Рассмотрена на заседании педагогического
совета 18 ноября 2025 г. протокол № 3

г. Шахты – 2025 г.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Инструменты народного оркестра») на 2025/2026 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников ФГОС СПО.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора
по учебной работе
18 ноября 2025 г.

 Н.В. Чемоданова

ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК «Инструменты народного
оркестра», протокол № 3 от 15 ноября 2025 г.

 О.В. Дьяченко

Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии :

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390, зарегистрированным Министерством юстиции РФ 27.11.2014 г. № 34957;
- Приказом Минпросвещения России от 17 мая 2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Минобрнауки РФ N 885, Минпросвещения РФ N 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 г. № 762, зарегистрированного в Минюст России от 21 сентября 2022 г. № 70167, в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 20.12.2022 N 1152 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Цель Государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, введенному в действие в 2014 г. в части Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительным требованиям по специальности, введенным в колледже.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Инструменты народного оркестра») и является обязательной процедурой для выпускников очной форм обучения, завершающих освоение программы среднего профессионального образования в ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж».

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается обучающейся, не имеющей академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Инструменты народного оркестра»). Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Предметом государственной итоговой аттестации выпускника на основе ФГОС СПО является оценка качества подготовки выпускников, которая осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Программа государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Инструменты народного оркестра»). В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной аттестационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду «Инструменты народного оркестра») является проверка качества общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения и необходимых в области профессиональной деятельности.

Область профессиональной деятельности выпускников: 01. Образование и наука; 04 Культура и искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

В результате освоения ФГОС по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по виду: «Инструменты народного оркестра») артист, преподаватель, концертмейстер готовится к **следующим видам деятельности:**

- исполнительская деятельность (репетиционно–концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных площадках);
- педагогическая деятельность (учебно–методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

При разработке программы государственной итоговой аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих **нормативных документах:**

1). Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) углубленной подготовки СПО, утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1390, зарегистрирован Министерством юстиции РФ 27.11.2014 г. № 34957;

2). Приказом Минпросвещения России от 17 мая 2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»,

3). Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

4). Приказ Минобрнауки РФ N 885, Минпросвещения РФ N 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся»;

5). - Приказом Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 г. № 762, зарегистрированного в Минюст России от 21 сентября 2022 г. № 70167, в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 20.12.2022 N 1152 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

6). Программы учебных дисциплин и практик ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

2.1. В результате освоения ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Инструменты народного оркестра») артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

2.2 Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

2.2.1. Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2.2. Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3 Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Инструменты народного оркестра») углубленной подготовки ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж» включает испытания следующих видов:

- выпускная квалификационная работа – исполнение сольной программы;
- государственный экзамен по междисциплинарным курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по междисциплинарным курсу «Концертмейстерский класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственная итоговая аттестация в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Инструменты народного оркестра») состоит из двух этапов: подготовки к государственной итоговой аттестации и самой государственной итоговой аттестации.

Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Подготовка:

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над вопросами учебных дисциплин, включенных в Программу государственной итоговой аттестации (в течение 6 месяцев);
- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;
- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже.

Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения государственных экзаменов определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Инструменты народного оркестра»), и рекомендациями по проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»).

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных музыкальным инструментом, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой, нормативными актами, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с ФГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Инструменты народного оркестра») и составляет 4 недели.

Сроки проведения ГИА: с 30.05.2026 г. по 27.06.2026 г.

1. Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» с 30 мая по 27 июня.
2. Государственные экзамены:
 - Ансамблевое исполнительство с 30 мая по 27 июня.
 - Концертмейстерский класс с 30 мая по 27 июня.
 - Педагогическая подготовка с 30 мая по 27 июня.

Программа ГИА ежегодно разрабатывается, выносится на утверждение педагогическим советом колледжа и утверждается приказом директора колледжа, не позднее, чем за шесть месяцев до начала процедуры ГИА.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) – это итоговая аттестационная самостоятельная работа студента, выполненная на выпускном курсе и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения практических умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников ФГОС СПО в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Программа выпускной квалификационной работы для аккордеона должна включать 5 произведений, различных по характеру и технике исполнения: - произведение крупной формы; - полифоническое произведение; - произведение на фольклорной основе; - произведение кантиленного характера; - произведение эстрадного или виртуозного характера.

Программа ВКР утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой комиссии.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

Защита выпускной квалификационной работы

Защите выпускной квалификационной работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее чем за 2 недели до защиты ВКР.

Предварительная защита ВКР носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.
Время исполнения сольной программы: 25-30 мин.

Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы

Белошицкий А. Испанская сюита.

Дербенко Е. Дивертисмент.

Гайдн. Й. Соната ре-мажор, 1 часть.

Золотарев В. Детская сюита № 3.

Зубицкий В. Болгарская сюита.

Кати Е. Концертный триптих.

Кулау Ф. Сонатина до-мажор, 1 часть.

Кулау Ф. Сонатина ля-мажор, 1 часть. Меркушин В. Маленькая сюита.

Моцарт В. Соната фа-мажор, 1 часть.

Прибылов А. Сонатина №3.

Маньянте Ч. «Венецианский карнавал».

Холминов А. Сюита.

Чайкин Н. Соната си-минор, 1 часть.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Органная прелюдия и фуга ля-минор.

Бах И. С.. Прелюдия и fuga ми бемоль-мажор ХТК 1 т.
Бах И. С.. Прелюдия и fuga до-минор ХТК 2 т.
Бах И. С.. Прелюдия и fuga ре-минор ХТК 2 т.
Бах И. С. Прелюдия и fuga ля-минор ХТК 2 т.
Бах И.С.– Кабалевский Д. Прелюдия и fuga до-мажор.
Бах И.С.– Кабалевский Д. Прелюдия и fuga ля-минор.
Бах И.С.– Кабалевский Д. Прелюдия и fuga соль-минор.
Бах И.С.– Кабалевский Д. Прелюдия и fuga фа-мажор.
Бах И.С. Прелюдия и fuga до-минор ХТК 1 т.
Бах И.С. Прелюдия и fuga ми бемоль-минор ХТК 1 т.
Бах И.С. Прелюдия и fuga ми-минор ХТК 1 т.
Бах И.С. Прелюдия и fuga ре-мажор ХТК 1 т. Кетчер Г. Прелюдия и фугетта.
Римский-Корсаков Н.А. Фуга.
Холминов А. Фуга.

Шишаков Ю. Прелюдия и fuga ре-минор.

Произведение кантиленного характера:

Бородин А. Ноктюрн.
Власов В. Ноктюрн.
Глебов Е. Фантазия.
Гальяно Р. «Вальс Марго».
Лапейе А. «Осенняя ностальгия».
Лядов А. Прелюдия.
Мокроусов Б. «Одинокaя гармонь».
Мясков К. «Поэма».
Репников А. Каприччио.
Скарлатти Д. Соната d-moll.
Скарлатти Д. Соната E-dur. Andante.
Скарлатти Д. «Пастораль».
Скрябин А. Прелюдия.
Чайкин Н. «Лирический вальс».
Чайковский П. «Август».
Чайковский П. «Октябрь».
Чайковский П. «Сентиментальный вальс».

Произведение на фольклорной основе: Векслер Б. «Молдавские эскизы». Векслер Б.

«Русская задорная». Власов В. «На ярмарке». Вюртнер. Вариации на тему «Очи черные».

Гридин В. «Озорные наигрыши».

Гридин В. «Утушка луговая». Дербенко Е. р.н.п. «Ах вы, сени». Дербенко Е. р.н.п. «А я по лугу». Малыгин Н. «Скоморошина». Мартянов «Во поле береза стояла». р.н.п. «Ах ты, Зимушка-зима», обр. В. Накапкин

На Юн Кин. Обработка русской народной песни «У голубя, у сизого». На Юн Кин Фантазия на р.н.п. «А я по лугу». На Юн Кин «Я на камушке сажу». На Юн Кин «Как у бабушки козел». На Юн Кин «У голубя у сизого золотая голова».

Паницкий. И. Обр. русской народной песни «Ой, да ты, калинушка». Семенов В. «Вещий сон». Черников В. «По Муромской дорожке» и «Отрада».

Произведение эстрадного или виртуозного характера:

Бородин А. Интермеццо.
Власов В. Бассо-остинато.
Динику Г. «Мартовский хоровод».

Лядов А. Интермеццо.
Коняев С. Скерцо.
Калькбреннер Ф. Токката.
Мошковский М. Тарантелла . Мошковский М. «Искорки».
Пьяццолла А. «Тангуанго».
Россини Дж. Тарантелла.
Фроссини П. «Аккордеомания».
Фроссини П. «Горячие пальцы».
Черников В. «Воронежский ковбой». Шендеров Г. - Джойс «Осенний сон». Шендеров Г.
Импровизация на тему К. Вайля «Mask The Knife».
Шендеров Г. Токката.

Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями ФГОС СПО выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Критерии оценки качества выпускной квалификационной работы

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- профессиональное владение инструментом;
- качество и разнообразие звука;
- профессиональное владение штрихами;
- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени;
- владение формой;
- понимание стиля.

Оценка «отлично» - оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора.

Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и высокого уровня сложности.

Оценка «хорошо» - оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от логики развития музыкального материала. Продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается выступление в котором характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается выступление в котором произведения в целом, не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

5. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Порядок проведения государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Инструменты народного оркестра») проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу. Выступление аттестуемого проходит в концертном зале, время звучания 10-15 минут. Программа государственного экзамена утверждается цикловой комиссией за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе

допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Программа государственного экзамена по междисциплинарным курсу «Ансамблевое исполнительство» должна включать два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Абреу С. «Тико-тико».
Альбенис И. «Кордова».
Пьяццолла А. «Медитанго».
Бах И.С. Сарабанда из Английской сюиты.
Бах И.С. Адажио.
Бах И.С. Полонез из Французской сюиты.
Бызов А. «Казачки в Берлине».
Бызов А. «Мисс Джой», «Золотая лихорадка».
Гридин В. «Озорные наигрыши».
Даргомыжский А. «Казачок».
Дербенко Е. «Гармонист играет джаз».
Елецкий В. «По муромской дорожке».
Елецкий В. Мексиканский танец «Качуча».
Кузнецов В. «Парижские бульвары».
Лавров О. «Тонкая рябина».
Малыгин Н. «Маэстро аккордеон».
Ребинов В. Вальс из сказки «Елка».
Пьяццолла А. «Либеранго».
Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро».
Шалаев А. «На горе-то калина».
Шалаев А. «Русская метелица», «Волжские припевки».
Шеверс Р. «Ветерок в пустыне».
Шостакович Д. «Галоп» из музыки к к/ф «Овод».

Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями ФГОС СПО выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные

решения при работе в ансамбле;

- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Критерии оценки

Критериями оценки государственного экзамена по ансамблю являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Оценка «отлично» - оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального музицирования в ансамбле: владение формой, одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка «хорошо» - оценивается стабильное ансамблевое выступление с некоторыми ритмическими, динамическими, штриховыми погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля с большим количеством ошибок разного рода.

6. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.01.03 Концертмейстерский класс

Порядок проведения государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Инструменты народного оркестра») проводится в форме концертного выступления. Выступление аттестуемого проходит в концертном зале, время звучания 5-10 минут. Программа государственного экзамена по концертмейстерскому классу утверждается цикловой комиссией за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации. Последующие

изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Программа государственного экзамена по концертмейстерскому классу должна включать 2 разнохарактерных произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до конца XX века): одну или две арии, романсы, либо вокальный цикл (целиком).

Примерный репертуарный список

Баснер В. «Березовый сок», «На безымянной высоте», «С чего начинается Родина?».
Бакалейников А. «Бубенцы».
Бабаджаниян А. «Золотое танго».
Богословский Н. «Спят курганы темные», «Темная ночь».
Гурилёв А. «Песня ямщика».
Дунаевский И. «Вечер вальса», «Если б имела я десять сердец», «Школьный вальс»
Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы».
Листов К. «В землянке», Севастопольский вальс, «Я помню вальса звук прелестный».
Куртис Э. «Не плачь».
Милютин Ю. «Сирень-черемуха».
Мокроусов Б. «Заветный камень», «Одинокая гармонь».
Молчанов К. «Сердце, молчи».
Новиков А. «Дороги», «Звездам навстречу», «Смуглянка», «Белая береза».
Пахмутова А. «Малая земля», «Нежность», «Песня о тревожной молодости».
Петров А. Песенка Кольки из к/ф «Я шагаю по Москве».
Пономаренко Г. «Ой, снег-снежок», «Оренбургский платок», «Белый снег».
Родыгин Е. «Уральская рябинушка».
Слонов Ю. «Шумит волна, звенит струна...».
Свиридов Г. «Изгнанник», «Колыбельная песенка», «Любовь», «Роняет лес багряный свой убор», «Маритана», «На земле живут лишь раз».
Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «На солнечной полянке».
Фрадкин М. «На тот большак», «Течет Волга», «За фабричной заставой».
Шостакович Д. «Во глубине сибирских руд», «День признаний», «Испанские песни», «Предчувствие», «День обид».
Щедрин Р. Частушки Варвары из оперы «Не только любовь».

Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями ФГОС СПО выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

Критерии оценки

Критериями оценки государственного экзамена по концертмейстерскому классу являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Оценка «отлично» - оценивается выступление аттестуемого, когда исполняемые произведения звучат в характере, выразительно (как партия солиста, так и партия концертмейстера). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

Оценка «хорошо» - оценивается грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается выступление, в котором выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка).

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

7. Государственный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность

По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Инструменты народного оркестра») предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность, включающему

междисциплинарные курсы (далее – МДК) МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. МДК Педагогические основы преподавания творческих дисциплин включает дисциплины: основы психологии, возрастная психология, основы педагогики. МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса включает методику обучения игре на фортепиано, изучение педагогического репертуара ДШИ и предполагает проверку соответствующих знаний в учреждениях дополнительного образования, а также навыков, полученных в результате прохождения педагогической практики.

Цели и задачи государственного экзамена ПМ.02 Педагогическая деятельность

Целью экзамена является оценивание формирования общих и профессиональных компетенций, динамики индивидуального развития и личностного роста, профессиональной активности выпускника и его самостоятельности.

Устный ответ на вопросы билета позволяет решать следующие **задачи**:

- служить дополнением к результатам прохождения производственной практики для получения подтверждения индивидуальных образовательных профессиональных достижений студента в процессе освоения профессиональной программы;
- свидетельствовать о динамике творческой, социально-значимой активности, о направленности других интересов студента;
- отслеживать развитие профессионально-значимых качеств, успешность овладения общими и профессиональными компетенциями на основе накопления и систематизации документов производственной практики;
- мотивировать и поощрять активность и самостоятельность студентов, расширяя при этом возможности для их самореализации;
- формировать личную ответственность студента за результаты учебно-профессиональной деятельности и профессионально-личностного самосовершенствования.

Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями ФГОС СПО выпускник должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Требования к вопросам для билетов

Вопросы для билетов разрабатываются и утверждаются на предметно-цикловых комиссиях выпускающих специальностей. Вопросы должны отражать специфику и направленность вида или специальности профессиональной образовательной программы.

Перечень вопросов по дисциплине:

«Методика обучения игре на инструменте» (струнно-щипковые)

1. Принципы и методы обучения, их творческое применение в обучении игре на музыкальных инструментах.
2. Музыкально-исполнительские способности и методы их развития.
3. Воспитательная работа педагога. Индивидуальный подход к ученику.
4. Донотный и доинструментальный периоды в работе с начинающими обучением.
5. Формирование постановочного комплекса в начальный период обучения.
6. Основные задачи начального периода обучения.
7. Конструктивные особенности народных струнно-щипковых инструментов. Способы звукоизвлечения.
8. Штрихи. Взаимосвязь штрихов и приемов игры.
9. Развитие техники левой руки исполнителя на струнно-щипковых инструментах.
10. Основные компоненты выразительного исполнения, акустические и конструктивные возможности инструмента.
11. Техника игры двойными нотами, аккордами и методы ее развития.
12. Работа над инструктивно-техническим материалом в ДМШ.
13. Основы аппликатуры. Принцип выбора рациональной аппликатуры.
14. Методика работы над музыкальным произведением.
15. Развитие навыков чтения нот с листа, игры по слуху и транспонирования.
16. Совершенствование исполнительской техники. Единство художественного и технического развития учащихся.
17. Подготовка к публичному выступлению. Эстрадное волнение.
18. Музыкально-исполнительские термины. Система условных обозначений.
19. Анализ прогрессивных школ. Инструктивно-методические пособия по обучению игре на инструменте.

«Методике обучения игре на инструменте» (баян, аккордеон):

1. Методы обучения, их творческое применение в обучении игре на музыкальных инструментах.

2. Задачи и содержание первых уроков по специальности.
3. Значение индивидуального подхода в работе педагога специального класса.
4. Формирование постановочного комплекса баяниста, аккордеониста в начальный период обучения.
5. Основы аппликатуры. Принципы выбора рациональной аппликатуры.
6. Техника звукоизвлечения и штрихи на баяне и аккордеоне. Формирование техники звукоизвлечения в начальном периоде обучения.
7. Развитие метроритмических навыков у учащихся ДМШ.
8. Методы развития музыкального слуха у баянистов и аккордеонистов в музыкальной школе.
9. Развитие мелкой пальцевой техники на баяне и аккордеоне.
10. Техника двойных нот и аккордов на баяне и аккордеоне, методы ее развития в ДМШ.
11. Техника ведения меха, приемы игры мехом на баяне, аккордеоне.
12. Вопросы освоения выборной клавиатуры в музыкальной школе.
13. Этапы работы над музыкальным произведением.
14. Специфика работы над полифоническими произведениями в классе баяна, аккордеона музыкальной школы.
15. Работа над произведениями сонатной формы с учащимися класса баяна, аккордеона ДМШ.
16. Особенности работы над произведениями малой формы, эстрадными пьесами и народными обработками в ДМШ.
17. Подготовка учащихся к концертным выступлениям.
18. Планирование и методика проведения уроков по специальности.
19. Акустические и конструктивные особенности баянов и аккордеонов.
20. Чтение нот с листа на баяне и аккордеоне в ДМШ.
21. Класс баянного, аккордеонного ансамбля в музыкальной школе.
22. Работа педагога над планированием репертуара для учащихся ДМШ.
23. Анализ инструктивно-методических пособий по обучению игре на баяне, аккордеоне.

Список нотной литературы, используемой на экзамене.

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 1999.
2. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. Ростов-на-Дону, 1998.
3. Русская полифония для готово-выборного баяна. Сост. В.Максимов. С. – Пб., 2000.
4. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003.
5. Тихонов Б. Избранные пьесы для баяна. М., 1982.
6. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979.
7. Хрестоматия. Юному гитаристу. Издательство В. Катанского М., 2000.
8. Александрова М. Пьесы для классической гитары. Испанская гитара. М., 1992 г.
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1990 г.
10. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ Составитель О. Зубченко. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону, 2007 г.

Педагогика

Возрастная психология

1. Предмет и задачи психологии развития и возрастной психологии. Анализ понятия «детство».

2. Педагогика как система наук о человеке, её связь с другими науками.
3. Ян Амос Коменский, крупнейший педагог – гуманист XVII в. и его педагогические воззрения «Великая дидактика».
4. Педагогика об основах теории воспитания: принципы, методы, средства и направления воспитательного процесса.
5. Педагогика об основных дидактических концепциях, инновационных педагогических технологиях, методах и средствах учебно-воспитательного процесса.
6. Диагностика и контроль в обучении. Виды, формы и методы контроля.
7. Стили и принципы психолого-педагогического общения и педагогического управления, способствующие успешному обучению, их технологическая характеристика.
8. Сущность педагогических технологий. Классификация педагогических технологий. Кейс – педагогика.
9. Познавательные психические процессы. Характеристика ощущений и восприятий, имеющих наибольшее значение для музыкантов.
10. Характеристика психических процессов памяти и внимания, их значимость для успешного музыкального обучения.
11. Роль эмоций и чувств в жизни музыканта. Способы и приемы релаксации для подготовки к публичным выступлениям.
12. Важнейшие психологические характеристики личности, ее типы.
13. Темперамент как природная особенность личности, его роль в успешном осуществлении музыкального обучения.
14. Психология общения о видах общения и проблемах, возникающих в процессе педагогической деятельности.
15. Характеристика и значение вербальных средств коммуникации в развитии личности.
16. Роль и возможности невербальной коммуникации в развитии музыканта.
17. Причины возникновения конфликтов, стратегии поведения и способы разрешения конфликта.
18. Характеристика волевых качеств личности. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.
19. Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста (4-7 лет).
20. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста (7-10 лет).
21. Психолого-педагогические проблемы подросткового возраста (11-15 лет).

Психология музыкального восприятия

1. Музыкальная психология как наука. Вопросы истории музыкальной психологии.
2. Общепсихологические термины и понятия. Направления музыкальной психологии.
3. Музыкальные ощущения.
4. Понятие о восприятии в психологии. Музыкальное восприятие.
5. Научные исследования в области музыкального восприятия.
6. Функциональные различия правого и левого полушарий головного мозга. Их роль в музыкальном восприятии.
7. Роль музыкального восприятия в интеллектуальном и эмоциональном развитии человека.
8. Восприятие музыкального ритма.
9. Восприятие мелодии и гармонии.
10. Музыкальные способности.

11. Диагностика музыкальных способностей.
12. Диагностика и развитие музыкального восприятия.

Основные системы музыкального образования

1. Основные этапы становления и развития зарубежного музыкального образования в XVIII-XIX столетиях.
2. Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XIX веке.
3. Развитие музыкально-педагогической теории и практики музыкального образования в 30-е~80-е годы XX века. Программа Д.Б. Кабалевского.
4. Тенденции развития отечественного музыкального образования конца XX - начала XXI века.
5. Современная система музыкального образования как многоуровневое явление. Проблема непрерывного образования.
6. Задачи музыкально-эстетического образования и воспитания.
7. Особенности музыкального воспитания в детских музыкальных школах и школах искусств.
8. Основные направления зарубежной системы музыкального воспитания. Система музыкального воспитания Э.Жака-Далькроза, З. Кодая, К. Орфа, Ш. Сузуки, Б. Тричкова и др.- по выбору студентов.
9. Отечественные системы музыкального воспитания. Современные программы, вариативные курсы: Л.Л.Куприяновой, И.В. Кошминой, Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой, О.В. Усачевой, Л.В.Школяр и др. -по выбору студентов.
10. Государственный образовательный стандарт как определитель содержания образования.

Для ответа на вопросы билета выпускнику отводится 15-25 минут, на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии выпускникам отводится до 15 минут. В среднем ответ выпускника составляет 40 минут.

Критерии оценки уровня и качества ответа выпускника:

Оценка "отлично". Умение последовательно, правильно и чётко изложить теоретические ответы; знание учебной и методической литературы по курсу методики; умение исполнить на высоком художественном уровне указанное в билете музыкальное произведение и сделать методический разбор, кратко наметив пути решения исполнительских задач; ответить на вопросы членов комиссии.

Оценка "хорошо". Умение правильно, последовательно изложить теоретические ответы с хорошим уровнем методического разбора и исполнения на инструменте, ответить на дополнительные вопросы членов комиссии, но с незначительными погрешностями.

Оценка "удовлетворительно". Не последовательное изложение теоретического материала, недостаточно выразительное исполнение на инструменте, не полный ответ на дополнительные вопросы.

Порядок обжалования решения ГЭК

В результате несогласия с результатами государственной итоговой аттестации выпускник имеет право в установленном порядке обжаловать решение Государственной экзаменационной комиссии, обратившись с личным заявлением в апелляционную комиссию по результатам ГИА при ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж».

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

Условия для прохождения ГИА выпускниками из числа инвалидов и лиц с ОВЗ

Государственная итоговая аттестация выпускников –инвалидов, завершающих обучение по специальности СПО, является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников.

Согласовано:

**Зам. директора
по учебной работе**



Н.В. ЧЕМОДАНОВА

ППЦК «Инструменты народного оркестра»



О.В. ДЬЯЧЕНКО