

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области

«Шахтинский музыкальный колледж»

Утверждаю:

Директор ГБПОУ РО

«Шахтинский музыкальный колледж»



Н.П. Захарченко

«18» ноября 2025 г.

Согласовано:

Председатель Государственной
экзаменационной комиссии ГИА ГБПОУ РО
«Шахтинский музыкальный колледж»

Ф.А. Ревенко

«18» ноября 2025 г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по виду: «Оркестровые струнные инструменты»)

/углубленной подготовки СПО/

очная форма обучения

квалификация – артист, преподаватель

Рассмотрена на заседании педагогического
совета 18 ноября 2025 г. протокол № 3

г. Шахты – 2025 г.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по виду: «Оркестровые струнные инструменты») на 2025/2026 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников ФГОС СПО.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора
по учебной работе
18 ноября 2025 г.

 Н.В. Чемоданова

ОДОБРЕНА

на заседании

ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
протокол № 3 от 11 2025 г.

 Ю.Ю. Коваленко

Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390, зарегистрированным Министерством юстиции РФ 27.11.2014 г. № 34957;
- Приказом Минпросвещения России от 17 мая 2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Минобрнауки РФ N 885, Минпросвещения РФ N 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 г. № 762, зарегистрированного в Минюст России от 21 сентября 2022 г. № 70167, в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 20.12.2022 N 1152 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Цель Государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, введенному в действие в 2014 г. в части Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительным требованиям по специальности, введенным в колледже.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Оркестровые струнные инструменты») и является обязательной процедурой для выпускников очной форм обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Оркестровые струнные инструменты») в ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж».

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается обучающейся, не имеющей академической задолженности и в полном объеме выполнившей учебный план или индивидуальный учебный план освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Оркестровые струнные инструменты») Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при

изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Предметом государственной итоговой аттестации выпускника на основе ФГОС СПО является оценка качества подготовки студентов, которая осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Программа государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Оркестровые струнные инструменты»). В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию итоговой аттестации;
- сроки проведения итоговой государственной аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной аттестационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Оркестровые струнные инструменты») является проверка качества общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения и необходимых в области профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников: 01. Образование и наука; 04 Культура и искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;

- детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

В результате освоения ФГОС выпускник по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Оркестровые струнные инструменты») артист, преподаватель готовится к **следующим видам деятельности:**

- исполнительская деятельность (репетиционно–концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных площадках);
- педагогическая деятельность (учебно–методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

При разработке программы государственной итоговой аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам) углубленной подготовки СПО, утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1390, зарегистрирован Министерством юстиции РФ 27.11.2014 г. № 34957,
- 2) Приказом Минпросвещения России от 17 мая 2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»,
- 3) Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- 4) Приказ Минобрнауки РФ N 885, Минпросвещения РФ N 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся»;
- 5) Приказом Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 г. № 762, зарегистрированного в Минюст России от 21 сентября 2022 г. № 70167, в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 20.12.2022 N 1152 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- 6) Программы учебных дисциплин и практик ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

2.1. В результате освоения ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Оркестровые струнные инструменты») артист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
- ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

2.2 Артист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

2.2.1. Исполнительская деятельность:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2.2. Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3 Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по виду: «Оркестровые струнные инструменты») углубленной подготовки ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж» включает испытания следующих видов:

- выпускная квалификационная работа - исполнение сольной программы;
- итоговый государственный экзамен по междисциплинарным курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;
- итоговый государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственная итоговая аттестация в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Оркестровые струнные инструменты») состоит из двух этапов: подготовки к государственной итоговой аттестации и самой государственной итоговой аттестации.

Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Подготовка:

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над вопросами учебных дисциплин, включенных в Программу государственной итоговой аттестации (в течение 6 месяцев);
- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;

- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения итоговых экзаменов определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и рекомендациями по проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального (Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»).

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных музыкальным инструментом, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с учебными планами ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж» и составляет 4 недели.

Сроки проведения ГИА: с 30.05.2026 г. по 27.06.2026 г.

1. Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» с 30 мая по 27 июня.
2. Государственные экзамены
 - Камерный ансамбль и квартетный класс с 30 мая по 27 июня.
 - Педагогическая подготовка с 30 мая по 27 июня.

Программа ГИА ежегодно разрабатывается, выносится на утверждение педагогическим советом колледжа и утверждается приказом директора колледжа, не позднее, чем за шесть месяцев до начала процедуры ГИА.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) – это итоговая аттестационная самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная на выпускном курсе и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения практических умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения основной профессионально образовательной программы и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Программа выпускной квалификационной работы для струнников должна включать 4 произведений различных жанров и стилей, отличающихся по характеру и технике исполнения:

- одно произведение крупной формы (1 или 2,3 части концерта);
- полифоническое произведение (1-2 части из сонат и партит И.С. Баха; 1-2 части из сюит И.С.Баха (виолончель, альт);
- пьеса кантиленного характера;
- виртуозная пьеса.

Программа ВКР утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой комиссии.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

Защита выпускной квалификационной работы

Защите выпускной квалификационной работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее чем за 2 недели до защиты ВКР.

Предварительная защита ВКР носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения сольной программы: 20-25 мин.

Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы:

Бах И.С. Концерт E- dur.

Брух М. Концерт g- moll.
Василенко С. Сюита. Венявский Г. Концерт № 2 d- moll.
Витали Т. Чакона (ред. П. Шарлье).
Вьетан А. Концерты: № 2 (ред. Б. Кузнецова), № 4.
Гайдн И. Концерт C- dur.
Гендель Г. Сонаты: №№ 1, 5.
Корелли А. Фолия (ред. Ф. Давида). Крейслер Ф. Концерт C- dur (в стиле Вивальди).
Кюи Ц. Концертная сюита.
Леклер Ж. Соната D-dur, Концерт d- moll .
Локателли П. Соната g- moll. Виотти А. Концерты №22, 23.

Полифонические произведения для скрипки соло:

Бах И.С. Соната и партиты (отдельные части, ред. К. Мостраса).
Бах И.С. Сюита для виолончели, альта, контрабаса (отдельные части).

Кантиленные произведения:

Богданов-Березовский В. Менуэт, Вариации на темы белорусских песен.
Верачини Ф. Ларго. Массне К. «Размышление».
Вивальди А. Интермеццо.
Гайдн И. «Менуэт быка».
Гендель Г. Ариозо, Ария (обр. К. Мостраса).
Глазунов А. «Восточный романс».
Глинка М. «Мелодический вальс» (Альбом популярных мелодий русских композиторов / Сост. Ю. Уткин).
Глиэр Р. Интермеццо из оперы «Шах-Сенем», Романс c-moll, Скерцо.
Глюк К. «Мелодия».
Грациоли Д. Адажио. Александров А. Ария в классическом стиле.

Виртуозные пьесы:

Абелиович Л. Три пьесы: скерцо, этюд-картина, танец.
Алябьев А. Интродукция и Тема с вариациями. Сарасате. Интродукция и тарантелла.
Аренский А. «Кукушка», «Незабудка».
Баланчивадзе А. «Танец» (ред. Ш. Шанидзе).
Берио К. «Вихрь»
Комаровский А. Тарантелла
Журбин А. Бурлеска
Венявский Г. Легенда
Крейслер «Цыганка»
Бетховен Л. Контрданс,
Турецкий марш,
Экосез,
Рондо.

Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями ФГОС выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров - симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Критерии оценки качества выпускной квалификационной работы

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- профессиональное владение инструментом;
- качество и разнообразие звука;
- профессиональное владение штрихами;
- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени;
- владение формой;
- понимание стиля.

Оценка «отлично» - оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора.

Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и высокого уровня сложности.

Оценка «хорошо» - оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от логики развития музыкального материала. Продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается выступление в котором характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается выступление в котором произведения в целом, не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

5. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс

Порядок проведения итогового государственного экзамена по междисциплинарному курсу

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Оркестровые струнные инструменты») проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу. Выступление аттестуемого проходит в концертном зале, время звучания 10-15 минут. Программа государственного экзамена утверждается цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» должна включать одно произведение циклической формы (соната или ее часть, вариации, сюита) зарубежного или отечественного композитора разных исторических периодов (от барокко и классицизма до конца XX века).

Примерный репертуарный список

Сонаты для скрипки и фортепиано:

Бах И.С. Сонаты: №1 h-moll, №2 A-dur, №3 E-dur, №4 c-moll, №5 F-dur.

Бетховен Л. Сонаты: №1 D- dur, №2 A-dur, №4 a-moll , №5 F-dur, №6 A-dur, №8 G- dur.

Григ Э. Соната №1 F-dur, соната №2 G- dur, соната №3 c-moll.

Мендельсон Ф. Соната f-moll.

Моцарт В. А. Сонаты. Сен-Санс. Соната c-moll.

Шнитке А. Соната №1, сюита в старинном стиле.

Сонаты для виолончели (альта) и фортепиано:

Бах И.С. Соната D- dur ч.1,2.

Бетховен Л. Сонаты.

Брамс И. Соната e-moll.

Трио, квартеты, квинтеты, секстеты:

Бах И.С. Трио-соната для скрипки, флейты и фортепиано G- dur.

Бородин А. Квинтет.

Глинка М. Патетическое трио, часть III, IV, (в переложении для струнных инструментов).

Мендельсон Ф. Квартеты c-moll, f-moll.

Моцарт В. Трио для кларнета, альты и фортепиано.

Прокофьев С. Секстет для кларнета, 2-х скрипок, альты, виолончели и фортепиано.

Рахманинов С. Элегическое трио g-moll.

Требования к знаниям и умениям выпускника

В результате изучения междисциплинарного курса «Камерный ансамбль и квартетный класс» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров - симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

-особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Критерии оценки

Критериями оценки государственного экзамена по камерному ансамблю являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Оценка «отлично» - оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального музицирования в ансамбле: владение формой, одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка «хорошо» - оценивается стабильное ансамблевое выступление с некоторыми ритмическими, динамическими, штриховыми погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля с большим количеством ошибок разного рода.

6. Государственный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность

По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: «Оркестровые струнные инструменты») предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», включающему междисциплинарные курсы (далее – МДК) «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает дисциплины: основы психологии, возрастная психология, основы педагогики. МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает методику обучения игре на инструменте, изучение педагогического репертуара ДШИ и предполагает проверку соответствующих знаний в учреждениях дополнительного образования, а также навыков, полученных в результате прохождения педагогической практики.

Форма проведения экзамена – устный ответ на вопросы билета.

Цели и задачи государственного экзамена ПМ.02 Педагогическая деятельность

Целью экзамена является оценивание формирования общих и профессиональных компетенций, динамики индивидуального развития и личностного роста, профессиональной активности выпускника и его самостоятельности.

Устный ответ на вопросы билета позволяет решать следующие **задачи**:

- служить дополнением к результатам прохождения производственной практики для получения подтверждения индивидуальных образовательных профессиональных достижений студента в процессе освоения профессиональной программы;
- свидетельствовать о динамике творческой, социально-значимой активности, о направленности других интересов студента;
- отслеживать развитие профессионально-значимых качеств, успешность овладения общими и профессиональными компетенциями на основе накопления и систематизации документов производственной практики;

- мотивировать и поощрять активность и самостоятельность студентов, расширяя при этом возможности для их самореализации;
- формировать личную ответственность студента за результаты учебно-профессиональной деятельности и профессионально-личностного самосовершенствования.

Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями ФГОС СПО выпускник должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Требования к вопросам для билетов

Вопросы для билетов разрабатываются и утверждаются на предметно-цикловых комиссиях выпускающих специальностей. Вопросы должны отражать специфику и направленность вида или специальности профессиональной образовательной программы.

Перечень вопросов к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность

"Методике обучения игре на инструменте"

1. Цели и задачи курса методики.
2. Методы и принципы работы с учениками.
3. Приемные испытания в ДМШ.
4. Общие вопросы скрипичной постановки.
5. Постановка левой руки.
6. Постановка правой руки.
7. Техника как средство художественной выразительности.
8. Техника левой руки. Аппликатура.
9. Техника левой руки. Смена позиций. Виды переходов.
10. Техника левой руки. Вибрация.
11. Техника правой руки. Звукоизвлечение.
12. Динамика и фразировка.
13. Техника правой руки. Штрихи. Классификация.
14. Техника правой руки. Штрихи протяжные и маркированные.
15. Техника правой руки. Штрихи прыгающие и смешанные.
16. Основные виды и формы уроков.
17. Подбор репертуара.
18. Методика работы над музыкальным произведением.
19. О навыке чтения с листа.
20. Организация домашних занятий.
21. Принципы организации учебного процесса.
22. Негативные методы работы и их последствия.
23. Организация воспитательной работы в классе по специальности.

Список нотной литературы, используемой на экзамене.

1. В. Якубовская. Вверх по ступенькам.
2. «Юный скрипач» Вып. 1-3, ред. К.А.Фортунатова
3. Хрестоматия педагогического репертуара, классы 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7. Сост. М.Гарлицкий, К.Фортунатов, К.Родионов
4. М. Гарлицкий. Шаг за шагом.
5. Н. Бакланова. Первые уроки.
6. К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке.
7. «Альбом скрипача», сост. К.Фортунатов.
8. Избранные этюды, 3-5 класс. Сост. К.Фортунатов.
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
10. Сборник избранных этюдов. Сост. К.Родионов, М.Гарлицкий.

Педагогика

Возрастная психология

1. Предмет и задачи психологии развития и возрастной психологии. Анализ понятия «детство».
2. Педагогика как система наук о человеке, её связь с другими науками.

3. Ян Амос Коменский, крупнейший педагог – гуманист XVII в. и его педагогические воззрения «Великая дидактика».
4. Педагогика об основах теории воспитания: принципы, методы, средства и направления воспитательного процесса.
5. Педагогика об основных дидактических концепциях, инновационных педагогических технологиях, методах и средствах учебно-воспитательного процесса.
6. Диагностика и контроль в обучении. Виды, формы и методы контроля.
7. Стили и принципы психолого-педагогического общения и педагогического управления, способствующие успешному обучению, их технологическая характеристика.
8. Сущность педагогических технологий. Классификация педагогических технологий. Кейс – педагогика.
9. Познавательные психические процессы. Характеристика ощущений и восприятий, имеющих наибольшее значение для музыкантов.
10. Характеристика психических процессов памяти и внимания, их значимость для успешного музыкального обучения.
11. Роль эмоций и чувств в жизни музыканта. Способы и приемы релаксации для подготовки к публичным выступлениям.
12. Важнейшие психологические характеристики личности, ее типы.
13. Темперамент как природная особенность личности, его роль в успешном осуществлении музыкального обучения.
14. Психология общения о видах общения и проблемах, возникающих в процессе педагогической деятельности.
15. Характеристика и значение вербальных средств коммуникации в развитии личности.
16. Роль и возможности невербальной коммуникации в развитии музыканта.
17. Причины возникновения конфликтов, стратегии поведения и способы разрешения конфликта.
18. Характеристика волевых качеств личности. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.
19. Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста (4-7 лет).
20. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста (7-10 лет).
21. Психолого-педагогические проблемы подросткового возраста (11-15 лет).

Психология музыкального восприятия

1. Музыкальная психология как наука. Вопросы истории музыкальной психологии.
2. Общепсихологические термины и понятия. Направления музыкальной психологии.
3. Музыкальные ощущения.
4. Понятие о восприятии в психологии. Музыкальное восприятие.
5. Научные исследования в области музыкального восприятия.
6. Функциональные различия правого и левого полушарий головного мозга. Их роль в музыкальном восприятии.
7. Роль музыкального восприятия в интеллектуальном и эмоциональном развитии человека.
8. Восприятие музыкального ритма.
9. Восприятие мелодии и гармонии.
10. Музыкальные способности.

11. Диагностика музыкальных способностей.
12. Диагностика и развитие музыкального восприятия.

Основные системы музыкального образования

1. Основные этапы становления и развития зарубежного музыкального образования в XVIII-XIX столетиях.
2. Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XIX веке.
3. Развитие музыкально-педагогической теории и практики музыкального образования в 30-е~80-е годы XX века. Программа Д.Б. Кабалевского.
4. Тенденции развития отечественного музыкального образования конца XX - начала XXI века.
5. Современная система музыкального образования как многоуровневое явление. Проблема непрерывного образования.
6. Задачи музыкально-эстетического образования и воспитания.
7. Особенности музыкального воспитания в детских музыкальных школах и школах искусств.
8. Основные направления зарубежной системы музыкального воспитания. Система музыкального воспитания Э.Жака-Далькроза, З. Кодая, К. Орфа, Ш. Сузуки, Б. Тричкова и др.- по выбору студентов.
9. Отечественные системы музыкального воспитания. Современные программы, вариативные курсы: Л.Л.Куприяновой, И.В. Кошминой, Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой, О.В. Усачевой, Л.В.Школяр и др. -по выбору студентов.
10. Государственный образовательный стандарт как определитель содержания образования.

Для ответа на вопросы билета выпускнику отводится 15-25 минут, на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии выпускникам отводится до 15 минут. В среднем ответ выпускника составляет 40 минут

Критерии оценки уровня и качества ответа выпускника:

Оценка "отлично". Умение последовательно, правильно и чётко изложить теоретические ответы; знание учебной и методической литературы по курсу методики; умение исполнить на высоком художественном уровне указанное в билете музыкальное произведение и сделать методический разбор, кратко наметив пути решения исполнительских задач; ответить на вопросы членов комиссии.

Оценка "хорошо". Умение правильно, последовательно изложить теоретические ответы с хорошим уровнем методического разбора и исполнения на инструменте, ответить на дополнительные вопросы членов комиссии, но с незначительными погрешностями.

Оценка "удовлетворительно". Не последовательное изложение теоретического материала, недостаточно выразительное исполнение на инструменте, не полный ответ на дополнительные вопросы.

Порядок обжалования решения ГЭК

В результате несогласия с результатами государственной итоговой аттестации выпускник имеет право в установленном порядке обжаловать решение Государственной экзаменационной комиссии, обратившись с личным заявлением в апелляционную комиссию по результатам ГИА при ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж».

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

Условия для прохождения ГИА выпускниками из числа инвалидов и лиц с ОВЗ

Государственная итоговая аттестация выпускников –инвалидов, завершающих обучение по специальности СПО, является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников.

Согласовано:

Зам. директора
по учебной работе



Н.В. ЧЕМОДАНОВА

ППЦК

"Оркестровые струнные инструменты"



Ю.Ю. КОВАЛЕНКО

