

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области Шахтинский музыкальный колледж»

Утверждаю:

Директор ГБПОУ РО

«Шахтинский музыкальный колледж»



Н.П. Захарченко

«18» ноября 2025 г.

Согласовано:

Председатель Государственной
экзаменационной комиссии ГИА ГБПОУ РО
«Шахтинский музыкальный колледж»

Ф.А. Ревенко

«18» ноября 2025 г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

(по виду: «Хоровое народное пение»)

/углубленной подготовки СПО/ очная форма обучения

квалификация – артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Рассмотрена на заседании
педагогического
совета 18 ноября 2025 г. протокол № 3.

г. Шахты – 2025 г.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду: «Хоровое народное пение») на 2025/2026 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников ФГОС СПО.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по учебной работе
18 ноября 2025 г.

 Н.В. Чемоданова

ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК «Сольное и хоровое
народное пение»,
протокол № 3 от 05.11 2025 г.

 М.Е. Заблудина

Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе профессионального образования в учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1388 зарегистрированным в Минюсте России 27.11.2014 № 34959;
- Приказом Минпросвещения России от 17 мая 2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Минобрнауки РФ N 885, Минпросвещения РФ N 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 г. № 762, зарегистрированного в Минюст России от 21 сентября 2022 г. № 70167, в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 20.12.2022 N 1152 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Цель Государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, введенному в действие в 2014 г. в части Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительным требованиям по специальности, введенным в колледже.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду: «Хоровое народное пение») и является обязательной процедурой для выпускников очной форм обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего профессионального образования в ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж».

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов

профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты (дипломы, грамоты, благодарственные письма) о ранее достигнутых результатах на конкурсах, фестивалях, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Предметом государственной итоговой аттестации выпускника на основе ФГОС СПО является оценка качества подготовки выпускников, которая осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Программа государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду «Хоровое народное пение»). В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной аттестационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду: «Хоровое народное пение») является проверка качества общих и профессиональных компетенций, знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности.

Область профессиональной деятельности выпускников: 01 образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных направлений и стилей;
- музыкальные инструменты;
- народные коллективы;
- детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

- образовательные программы, реализуемые в детских музыкальных школах, детских школах искусств, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;

В результате освоения ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду: «Хоровое народное пение») артист-вокалист, преподаватель руководитель народного коллектива готовится к **следующим видам деятельности:**

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

При разработке программы государственной итоговой аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих **нормативных документах:**

1) ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1388 зарегистрированным в Минюсте России 27.11.2014 № 34959,

2) Приказом Минпросвещения России от 17 мая 2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»,

3). Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

4). Приказ Минобрнауки РФ N 885, Минпросвещения РФ N 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся»;

5). Приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г., № 464, зарегистрированного в Минюст России от 30 июля 2013г. № 29200, в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 22.01.2014 N 31, от 15.12.2014 N 1580, Минпросвещения РФ от 28.08.2020 N 441) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО»;

6) Программы учебных дисциплин и практик ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

2.1. В результате освоения ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду: «Хоровое народное пение») артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

2.2. Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

2.2.1. Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

2.2.2. Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3 Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2.3. Организационная деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду: «Хоровое народное пение») ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж» включает испытания следующих видов:

- 1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы – **«Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»;**
- 2) государственный экзамен по ПМ.02 - **«Педагогическая подготовка»**

Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей

Подготовка:

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над вопросами учебных дисциплин, включенных в программу государственной итоговой аттестации (в течение 6 месяцев);
- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;
- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной профессиональной образовательной программе, освоенной за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения государственного экзамена определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение и рекомендациями по проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»).

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных наглядным и раздаточным материалом, музыкальным инструментом, справочной литературой, нормативными актами, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
- Программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение и составляет 4 недели:

Сроки проведения ГИА: с 30.05.2026 г. по 27.06.2026 г.

1. Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах" по виду "Хоровое народное пение" с 30 мая по 27 июня.
2. Государственный экзамен:
 - Педагогическая деятельность с 30 мая по 27 июня.

Программа ГИА ежегодно разрабатывается, выносится на утверждение педагогическим советом колледжа и утверждается приказом директора колледжа, не позднее, чем за шесть месяцев до начала процедуры ГИА.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Требования к выпускной квалификационной работе специалиста

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) – это итоговая аттестационная работа студента, выполненная на выпускном курсе и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения практических умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований готовности выпускника к профессиональной деятельности. ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание ВКР и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» должна соответствовать содержанию ПМ.01.

Репертуар концертной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается на ПЦК и утверждается педагогическим советом колледжа. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями ФГОС СПО выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

знать:

- сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;

Защита выпускной квалификационной работы

Защите выпускной квалификационной работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее, чем за 2 недели до защиты ВКР.

Предварительная защита ВКР носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения концертной программы: 5-10 мин.

Примерные программы Государственной аттестации:

Вариант 1.

«Поехал казак на чужбину далёко». Сибирская протяжная
«Как по горкам, по горам белай лебедь летал», плясовая (Рязанская область)

Вариант 2.

«Витрэ буйный» В.Захарченко, ст. Т.Шевченко;
«Ой, на горке калина», плясовая некрасовских казаков (Ростовская область)

Вариант 3.

«Сине море, ой глубоко», лирическая (Краснодарский край)
«Ай, да расстворите мне тёмную тьмницу», частая (Ростовская область)

Вариант 4.

«Вниз по матушке, по Волге», историческая (Ставропольский край)
«Ай, Дунюшка молода», плясовая (Московская область)

Вариант 5.

«Голуб сызый», лирическая (Краснодарский край)
«Я пойду, млада по солнышку», частая (Ростовская область)

Критерии оценки

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность концертной программы;
- понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- организация процесса исполнения во времени, выразительности ритм;
- убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- культура исполнения.

Оценка «отлично» - исполнение программы на высоком профессиональном уровне: точное воспроизведение нотного текста партии своего голоса, соответствующее исполнительской редакции;

высокий уровень владения навыками вокальной техники, исполнительскими приёмами; высокое качество звука, яркость и убедительность раскрытия художественного образа музыкального произведения, стилистическая точность исполнения, активное использование слухового контроля для чистоты интонирования, приемов самоконтроля и саморегуляции в процессе сценического исполнения, чёткая дикция, свободное владение техникой певческого дыхания.

Оценка «хорошо» - исполнение программы на достаточно высоком профессиональном уровне (см. «отлично»), но наличие незначительных погрешностей вследствие сценического волнения.

Оценка «удовлетворительно» - исполнение программы на среднем уровне: при выполнении общих требований к исполнению программы, отмечается наличие текстовых неточностей средний уровень владения навыками вокальной техники и певческого дыхания, погрешности в исполнении, неясность художественных намерений, неубедительное раскрытие художественного образа; исполнение голоса без соответствующей динамики и выразительности; стилистические погрешности исполнения; слабое владение приёмами слухового контроля (неточная интонация), навыками самоконтроля и саморегуляции в процессе сценического исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» - слабый уровень исполнения программы: невыполнение общих требований к исполнению программы, низкий уровень владения текстом произведений; слабое освоение технических приемов; низкое качество звука; неубедительное раскрытие художественного образа, нарушение целостность произведения;

грубые стилистические неточности исполнения; слабое владение приемами слухового контроля, навыками самоконтроля и саморегуляции в процессе исполнения.

5. Государственный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность

По специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду: «Хоровое народное пение») предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», включающий междисциплинарные курсы «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает дисциплины: основы педагогики, народное творчество и народный театр, изучение детского фольклорного репертуара, хоровая литература, основы хороведения. МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает методику преподавания хоровых дисциплин и предполагает проверку знаний по методике их преподавания в учреждениях дополнительного образования, а также навыков, полученных в результате прохождения педагогической практики в данных учреждениях.

Форма проведения экзамена – устный ответ на вопросы билета.

Цели и задачи государственного экзамена ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Целью экзамена является оценивание формирования общих и профессиональных компетенций, динамики индивидуального развития и личностного роста, профессиональной активности выпускника и его самостоятельности.

Устный ответ на вопросы билета позволяет решать следующие **задачи**:

- служить дополнением к результатам прохождения производственной практики для получения подтверждения индивидуальных образовательных профессиональных достижений студента в процессе освоения профессиональной программы;
- свидетельствовать о динамике творческой, социально-значимой активности, о направленности других интересов студента;
- отслеживать развитие профессионально-значимых качеств, успешность овладения общими и профессиональными компетенциями на основе накопления и систематизации документов производственной практики;
- мотивировать и поощрять активность и самостоятельность студентов, расширяя при этом возможности для их самореализации;
- формировать личную ответственность студента за результаты учебно-профессиональной деятельности и профессионально-личностного самосовершенствования.

Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями ФГОС СПО выпускник должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

Требования к вопросам для билетов

Вопросы для билетов разрабатываются и утверждаются на предметно-цикловых комиссиях выпускающих специальностей. Вопросы должны отражать специфику и направленность вида или специальности профессиональной образовательной программы.

Перечень вопросов, рекомендуемых по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Основы педагогики.

1. Предмет и задачи психологии развития и возрастной психологии. Анализ понятия «детство».
2. Педагогика как система наук о человеке, её связь с другими науками.
3. Ян Амос Коменский, крупнейший педагог – гуманист XVII в. и его педагогические воззрения «Великая дидактика».
4. Педагогика об основах теории воспитания: принципы, методы, средства и направления воспитательного процесса.
5. Педагогика об основных дидактических концепциях, инновационных педагогических технологиях, методах и средствах учебно-воспитательного процесса.
6. Диагностика и контроль в обучении. Виды, формы и методы контроля.
7. Стили и принципы психолого-педагогического общения и педагогического управления, способствующие успешному обучению, их технологическая характеристика.

8. Сущность педагогических технологий. Классификация педагогических технологий. Кейс – педагогика.
9. Познавательные психические процессы. Характеристика ощущений и восприятий, имеющих наибольшее значение для музыкантов.
10. Характеристика психических процессов памяти и внимания, их значимость для успешного музыкального обучения.
11. Роль эмоций и чувств в жизни музыканта. Способы и приемы релаксации для подготовки к публичным выступлениям.
12. Важнейшие психологические характеристики личности, ее типы.
13. Темперамент как природная особенность личности, его роль в успешном осуществлении музыкального обучения.
14. Психология общения о видах общения и проблемах, возникающих в процессе педагогической деятельности.
15. Характеристика и значение вербальных средств коммуникации в развитии личности.
16. Роль и возможности невербальной коммуникации в развитии музыканта.
17. Причины возникновения конфликтов, стратегии поведения и способы разрешения конфликта.
18. Характеристика волевых качеств личности. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.
19. Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста (4-7 лет).
20. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста (7-10 лет).
21. Психолого-педагогические проблемы подросткового возраста (11-15 лет).

Народное творчество и народный театр.

1. Дайте общую характеристику русскому фольклорному театру. Объясните причину тесной связи песни и танца в народном творчестве.
2. Расскажите о скоморошьем движении – как проявлении смеховой культуры. Перескажите содержание одного из известных вам скоморошских представлений.
3. Где и кем исполнялись сатирические драмы. Перескажите содержание одной из сатирических драм.
4. Дайте общую характеристику фольклору городских праздничных зрелищ. Перескажите один из комических монологов, используемых у балаганных и карусельных зазывал.
5. Расскажите о детской тематике в устном народном творчестве.
6. Расскажите о кукольном театре Петрушки. Перескажите один из вариантов кукольного представления.
7. В чём проявлялось своеобразие при исполнении героико - романтических и бытовых драм? Какие драмы вы знаете?
8. Приведите пример подтверждающий связь военного искусства казаков с увеселениями. Какие песни – игры казаков вы знаете?
9. В чём причина «своеобразия» областных особенностей народного творчества? Перескажите порядок проведения гуляния - «Проводы Весны»
10. Перескажите известные вам выкрики и прибаутки уличных торговцев и ремесленников.

11. Что за вид представлений назывался «Медвежьей потехой»? Опишите одно из представлений «Медвежьей потехи»
12. Вертепные представления. Перескажите любое известное вам вертепное представление.
13. Перескажите содержание любой известной вам сценки ряженных.
14. В чём проявлялось своеобразие при исполнении сатирических драм? Перескажите содержание известной вам сатирической драмы.
15. Для чего мы сохраняем и развиваем народные традиции?
16. Дайте общую характеристику фольклору городских праздничных зрелищ. Опишите Раёк – как вид зрелища . Перескажите один из монологов, используемых в Райке.
17. Почему деревня считается образцом русской народной песни? Объясните причину тесной связи песни и танца в народном творчестве.
18. Какова общепринятая причина появления донского народного театра? В чём отличие народного театра от профессионального? Тематика народных драм. Расскажите о ходе проведения «Ссыпчины».
19. Расскажите наизусть известную. вам «считалочку», а затем перескажите ход «Игры». Какие ещё виды игр бывают?
20. Расскажите о песне, как выражении народного творчества. Какова тематика песен в народном творчестве. Для какой возрастной группы создаются песни в народном творчестве?
21. Расскажите о становление Донского народного театра. Как отразилось переселение беглых крестьян на устном народном творчестве? -Приведите пример подтверждающий связь военного искусства казаков с увеселениями. Какие танцы – игры , песни – игры казаков вы знаете?
22. Перескажите известные вам выкрики и прибаутки уличных торговцев, сравните их с тематикой одного из комических монологов, используемых у балаганных и карусельных зазывал .
23. В чём причина отличия при проведении «одинаковых народных празднеств» в разных областях России? Какие бывают хороводы? Объясните причину тесной связи песни и танца в народном творчестве.
24. Перескажите содержание известной вам сценки ряженных.
25. К какому периоду относятся первые упоминания о скоморохах? Назовите известные вам группы скоморохов по видам деятельности. Перескажите содержание одного из известных вам скоморошских представлений

Хоровая литература.

1. Жанровые особенности и исполнительские формы современного русского народного хора.
2. Репертуар русского народного хора.
3. Вокально-хоровая структура народного хора.
4. Партитура русского народного хора.
5. Певческое воспитание народного хорового коллектива.
6. Работа над песнями с элементами движения.
7. Вопросы импровизации. Пути развития способности к варьированию.
8. Работа над содержанием и исполнением песни.

9. История возникновения народно-хоровых коллективов. Первые профессиональные коллективы.
10. Классификация народно-певческих коллективов.
11. Анализ хорового произведения.

Основы хороведения.

1. Из истории становления жанра русского народного хора.
2. Организация народного хора и отбор исполнителей.
3. Организация репетиционной и педагогической работы в коллективе.
4. Исполнительская деятельность хора. Работа над художественно-выразительным исполнением.
5. Голосообразующая система: строение и принцип деятельности.
6. Тип голоса и диапазон.
7. Хоровые партии и составляющие их голоса.

Изучение детского фольклорного репертуара.

1. Из истории собирания и изучения детского фольклора.
2. Особенности формирования традиционного песенного репертуара детей.
3. Классификация и терминология.
4. Календарный детский фольклор (с иллюстрациями песенного репертуара).
5. Потешный фольклор (с иллюстрациями песенного репертуара).
6. Игровой фольклор (с иллюстрациями песенного репертуара).

Список нотной литературы используемой на экзамене:

1. Бачинская Н. - "Русские хороводные песни" М.1974г.
2. Бигдай А. - "Песни кубанских казаков" Краснодар 1995г.
3. Браз С. - "Русские народные песни" Антология М.1993г. "Композитор"
4. Браз С. - "Как пошли наши подружки" М.1997г.
5. Захарченко В. - "Народные песни Кубани" вып.1, 2 Краснодар 1987г.
6. Заблудина М. - "Народные песни Дона и Кубани" К. Советская Кубань 1997г.
7. Иванов-Балин Г. - "Народные песни Зауралья" М. "Композитор" 1988г.
8. Кусс М. - "Русские народные песни" М. "Музыка" 1975г.
9. Калугина - "Русские народные песни" М. "Музыка" 1974г.
10. Краснопольская - "Песни Карельского края" Петрозаводск "Карелия" 1997г.
11. Кондратьева С. - "Русские народные песни Поморья" М. "Музыка" 1966г.
12. Листопадов А. - "Песни Донских казаков" т.1-5 М. Гослитиздат 1949-1954гг.
13. Мехнецов А.- "Песни Донских казаков, напетые А.И.Каргальским" Л. Сов.композитор 1979г.
14. Мехнецов А.- "Хороводные песни, записанные в Томской области" Л. Сов.композитор 1973г.
15. Пушкина С. - "Народные песни Средней России" М. Советская Россия 1973г.
16. Руднева А. - "Народные песни Краснодарского края" вып.1-2 Л. Сов.композитор 1962г.
17. Руднева А. - "Народные песни Курской области" М. Сов.композитор 1957г.
18. Руднева А. - "Курские танки и карагоды" М. 1975г.
19. Свитова К. - "Народные песни Брянской области" М. Музыка 1966г.
20. Христиансен Л. - "Уральские народные песни" М. Советский композитор 1961г.
21. Ярков П. - "Русские народные песни Подмосковья" М. Музгиз 1951г.

22. Науменко Г. – «Русское народное детское музыкальное творчество» М. Сов. композитор 1988г.

Для ответа на вопросы билета выпускнику отводится 15-25 минут, на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии выпускникам отводится до 15 минут. В среднем ответ выпускника составляет 40 минут.

Критерии оценки уровня и качества ответа выпускника:

Оценка "отлично". Умение последовательно, правильно и чётко изложить теоретические ответы; знание учебной и методической литературы по курсу методики; умение исполнить на высоком художественном уровне указанное в билете музыкальное произведение и сделать методический разбор, кратко наметив пути решения исполнительских задач; ответить на вопросы членов комиссии.

Оценка "хорошо". Умение правильно, последовательно изложить теоретические ответы с хорошим уровнем методического разбора и исполнения на инструменте, ответить на дополнительные вопросы членов комиссии, но с незначительными погрешностями.

Оценка "удовлетворительно". Не последовательное изложение теоретического материала, недостаточно выразительное исполнение на инструменте, не полный ответ на дополнительные вопросы.

Порядок обжалования решения ГЭК

В результате несогласия с результатами государственной итоговой аттестации выпускник имеет право в установленном порядке обжаловать решение Государственной экзаменационной комиссии, обратившись с личным заявлением в апелляционную комиссию по результатам ГИА при ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж».

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

Условия для прохождения ГИА выпускниками из числа инвалидов и лиц с ОВЗ

Государственная итоговая аттестация выпускников –инвалидов, завершающих обучение по специальности СПО, является обязательной и осуществляется после освоения

образовательной программы в полном объеме. Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников.

Согласовано:

Зам. директора
по учебной работе



Н.В. ЧЕМОДАНОВА

ППЦК "Сольное и хоровое народное пение»



М.В. ЗАБЛУДИНА