

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Шахтинский музыкальный колледж»

Утверждаю:

Директор ГБПОУ РО

«Шахтинский музыкальный колледж»



Н.П. Захарченко

«18» ноября 2025 г.

Согласовано:

Председатель Государственной

экзаменационной комиссии ГИА ГБПОУ РО

«Шахтинский музыкальный колледж»

Ф.А. Ревенко

«18» ноября 2025 г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование
/углубленной подготовки СПО/
очная форма обучения
квалификация – дирижер хора, преподаватель

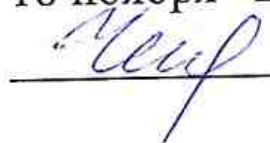
Рассмотрена на заседании педагогического
совета 18 ноября 2025 г. протокол № 3

г. Шахты – 2025 г.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование на 2025/2026 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников ФГОС СПО.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора
по учебной работе
18 ноября 2025 г.

 Н.В. Чемоданова

ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК «Хоровое дирижирование»
протокол № 3 от 15 ноября 2025 г.

 И.П. Бачурина

Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам подготовки специалистов среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1383;
- Приказом Минпросвещения России от 17 мая 2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Минобрнауки РФ N 885, Минпросвещения РФ N 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 г. № 762, зарегистрированного в Минюст России от 21 сентября 2022 г. № 70167, в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 20.12.2022 N 1152 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Цель Государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, введенному в действие в 2014 г. в части Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительным требованиям по специальности, введенным в колледже.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование и является обязательной процедурой для выпускников очной форм обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего профессионального образования в ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж».

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов

профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, дипломы, грамоты, благодарственные письма с конкурсов, фестивалей, различных мероприятий, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Предметом государственной итоговой аттестации выпускника на основе ФГОС СПО является оценка качества подготовки выпускников, которая осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Программа государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование является проверка качества общих и профессиональных компетенций, знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности.

Область профессиональной деятельности выпускников: 01 образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

- образовательные программы реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

В результате освоения ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование дирижер хора, преподаватель готовится к **следующим видам деятельности:**

- дирижерско-хоровая (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора и ансамбля в концертно-театральных организациях);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

При разработке программы государственной итоговой аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих **нормативных документах:**

1) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1383, зарегистрирован в Минюсте России 24.11.2014 № 34890.

2) Приказом Минпросвещения России от 17 мая 2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»,

3). Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

4). Приказ Минобрнауки РФ N 885, Минпросвещения РФ N 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся»;

5- Приказом Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 г. № 762, зарегистрированного в Минюст России от 21 сентября 2022 г. № 70167, в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 20.12.2022 N 1152 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

6). Программы учебных дисциплин и практик ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

2.1. В результате освоения ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование дирижер хора, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
- ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

2.2. Дирижер хора. преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

2.2.1. Дирижерско-хоровая деятельность

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

2.2.2. Педагогическая деятельность.

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3 Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленный уровень) ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж» включает испытания следующих видов:

- защита выпускной квалификационной работы – исполнение концертной программы и работа с хором;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей

Подготовка:

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над вопросами учебных дисциплин, включенных в программу государственной итоговой аттестации (в течение 6 месяцев);
- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;
- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной профессиональной образовательной программе, освоённой за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения государственного экзамена определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование и рекомендациями по проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении порядка

проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»).

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных наглядным и раздаточным материалом, музыкальным инструментом, справочной литературой, нормативными актами, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование и составляет 4 недели:

Сроки проведения ГИА: с 30.05.2026 г. по 27.06.2026 г.

1. Защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» с 30 мая по 27 июня.
2. Государственные экзамены: - по ПМ.02 Педагогическая деятельность с 30 мая по 27 июня.

Программа ГИА по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование ежегодно разрабатывается, выносится на утверждение педагогическим советом колледжа и утверждается приказом директора колледжа, не позднее, чем за шесть месяцев до начала процедуры ГИА.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Требования к выпускной квалификационной работе специалиста

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) – это итоговая аттестационная самостоятельная работа студента, выполненная на выпускном курсе и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения практических умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к готовности выпускника к профессиональной деятельности.

ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических

знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Защита состоит из двух частей:

- концертное исполнение произведений в виде общей концертной программы выпускников данной специальности с хором;
- работа с хором в виде фрагмента хоровой репетиции (15 минут).

В программу концертного выступления аттестуемого входят два сочинения для хора, одно из которых исполняется без инструментального сопровождения (a capella).

Во второй части защиты ВКР (фрагмент хоровой репетиции) выпускник должен продемонстрировать навыки работы с хором, путем разучивания хоровой партитуры перед аттестационной комиссией в течение 15 минут. Для этого не позже, чем за 3 дня до экзамена председатель ПЦК выдает студенту хоровую партитуру для самостоятельного изучения и выработки выпускником методов работы с хоровым коллективом.

Выбор партитур из предлагаемого списка для фрагмента хоровой репетиции осуществляется путем жеребьевки не менее чем за неделю до экзамена. Аттестуемый готовит к экзамену необходимое количество экземпляров данной партитуры для всех участников хора.

Программа ВКР утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой комиссии.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

Защита выпускной квалификационной работы

Защите выпускной квалификационной работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее, чем за 2 недели до защиты ВКР.

Предварительная защита ВКР носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения концертной программы: 5-10 мин.

Примерный репертуарный список

1. Ф.Мендельсон «Лес», «Как иней ночью осенней пал»
2. П.Чайковский «Соловушка»
3. Молд. Н. п. «Встала над водою ива»
4. В.Шебакин «Утес»
5. М. Анцев «Ландыш»
6. Ц. Кюи «Всюду снег»
7. К. Орф «Люблю и ненавижу»
8. Г.Свиридов. «Ты запой мне ту песню»
9. Б. Бриттен Канон «Это маленькое дитя»
10. Ц. Кюи «Ласточка»

11. А. Рубинштейн «Ноченька»
12. А.Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»
13. П. Чайковский «Тебе поем»
14. Н.Римский-Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»
15. В. А. Моцарт «Веселье песни»

Примерный перечень произведений для работы с хором

1. Я. Озолина «Лес раскинулся дремучий»
2. Польская народная песня «Пой, пой певунья птичка» в обр. А. Свешникова
3. Русская народная песня «Заплетися плетень» в обр. Н. Римского-Корсакова
4. Х. Кальюсте «Все на качели»
5. Д. Бортнянский «Тебе поем»
6. Польская народная песня «Четыре охотника» в обр. Шипулина
7. Ф. Абт «Весной»
8. Г. Порейль «Озеро спит»
9. Цыганская песня «Там за рекой»
10. Шотландская народная песня «Вечером во ржи».

Требования к знаниям и умениям выпускника

В результате изучения профессионального модуля ПМ.01 «Дирижерско-хоровая деятельность» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

Критерии оценки

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность концертной программы;
- понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- профессиональное владение дирижерским жестом, штрихами, приемами звуковедения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
- организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижерская воля, понимание закономерностей агогики;
- убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- культура исполнения.

Оценка «отлично» - оценивается артистичное, вдохновенное исполнение сложной концертной программы, глубокая и яркая трактовка сочинения; наличие хорошей техники дирижирования, позволяющей ясно понять исполнительские намерения; наличие ярко выраженного эмоционального контакта с творческим коллективом, дирижерской воли, инициативы. При работе с хором продемонстрировано владение методикой работы с творческим коллективом, отражающееся в целесообразности, последовательности работы, логике, темпе, результативности.

Оценка «хорошо» - оценивается уверенная техника управления хором, ясность показа дыхания, схемы, фразировки. Программа выступления высокой степени сложности. Однако выпускнику не хватает яркости, артистичности, эмоционального контакта с творческим коллективом. При работе с хором продуман план работы, достигнуты поставленные методические цели и задачи.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается невыразительное дирижирование, наличие технически слабого, зажатого аппарата, неясные показы. В концертной программе не проявляется дирижёрская воля, не чувствуется управление. Исполнение музыкально невыразительно. Недостаточно раскрыт образный строй произведения. Много технических погрешностей в работе с хором.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается низкий уровень дирижирования, наличие технически слабого, зажатого аппарата, неясные показы. В концертной программе не проявляется дирижёрская воля, не чувствуется управление. Исполнение музыкально невыразительно. Совершенно не раскрыт образный строй произведения. Полная несостоятельность в работе с хором.

5. Государственный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность

По специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», включающий междисциплинарные курсы «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает дисциплины: основы педагогики и психологии, возрастная психология, основы психологии музыкального восприятия, хоровая литература, история хорового исполнительства. МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает изучение репертуара детских хоров, изучение хоровых произведений композиторов Дона, аранжировка для ансамбля и хора, методика преподавания хоровых дисциплин, методика преподавания сольфеджио и предполагает проверку знаний по методике преподавания данных дисциплин в учреждениях дополнительного образования, а также навыков, полученных в результате прохождения педагогической практики по музыкальной литературе, сольфеджио и ритмике.

Форма проведения экзамена – устный ответ на вопросы билета.

Цели и задачи государственного экзамена ПМ.02 Педагогическая деятельность

Целью экзамена является оценивание формирования общих и профессиональных компетенций, динамики индивидуального развития и личностного роста, профессиональной активности выпускника и его самостоятельности.

Устный ответ на вопросы билета позволяет решать следующие **задачи**:

- служить дополнением к результатам прохождения производственной практики для получения подтверждения индивидуальных образовательных профессиональных достижений студента в процессе освоения профессиональной программы;
- свидетельствовать о динамике творческой, социально-значимой активности, о направленности других интересов студента;
- отслеживать развитие профессионально-значимых качеств, успешность овладения общими и профессиональными компетенциями на основе накопления и систематизации документов производственной практики;
- мотивировать и поощрять активность и самостоятельность студентов, расширяя при этом возможности для их самореализации;
- формировать личную ответственность студента за результаты учебно-профессиональной деятельности и профессионально-личностного самосовершенствования.

Требования к знаниям и умениям выпускника

В результате изучения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Требования к вопросам для билетов

Вопросы для билетов разрабатываются и утверждаются на предметно-цикловых комиссиях выпускающих специальностей. Вопросы должны отражать специфику и направленность вида или специальности профессиональной образовательной программы.

Перечень вопросов по дисциплинам, входящим в ПМ.02 Педагогическая деятельность:

"Методика преподавания хоровых дисциплин".

1. Возрастная характеристика детского, подросткового и юношеского голосов. Вопросы охраны детского голоса.

2. Певческая установка, певческое дыхание. Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокально-хоровой техники.
3. Принципы работы над дикцией в детском хоре. Осмысленность и выразительность пения.
4. Работа над интонацией в детском хоре. Причины неверной интонации. Методы работы.
5. Вокально-хоровые упражнения для детского хора. Принципы подбора. Развитие звукового и динамического диапазона.
6. Развитие навыков многоголосного пения.
7. Приёмы развития слуха и голоса детей.
8. Основные приёмы психолого-педагогического воздействия на учащихся.

Список нотной литературы используемой на экзамене.

"Методика преподавания хоровых дисциплин".

1. Б.С.Рачина - "Путешествие в страну музыки". Учебно-методическое пособие 1997г.
2. В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян - "Школа хорового пения" 1971г.
3. Г.А.Струве - "Ступеньки музыкальной грамотности". Хоровое сольфеджио 1997г.
4. Л.Абелян - "Как Рыжик научился петь". Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 1993г.
5. А.Усачёв – «Колыбельная для Дракоши» 2003г.
6. П.Синявский - "Смешной человечек на крыше живёт" 2003г.
7. А.Пинегин, А.Усачёв - "Мы играли в паровоз".
8. Е.Белова – «В минуту молчания» 2005г.
9. А.Кудряшов - "Радужные нотки», 2008 г.
10. Г.Гладков - "А может быть, ворона..." 2002г.
11. Е. Обухова «Веселое лето», 2008 г.

Хороведение

1. Устройство голосового аппарата и три его основные составляющие.
2. Понятие о певческом голосе. Характеристика их исполнительских возможностей.
Группа женских голосов.
3. Понятие о певческом голосе. Характеристика их исполнительских возможностей.
Группа мужских голосов
4. Понятие о певческом голосе. Характеристика их исполнительских возможностей.
Группа детских голосов
5. Типы хоров. Характеристика их вокально-технических и исполнительских возможностей
6. Вид хора. Характеристика их вокально-технических и исполнительских возможностей
7. Количественный состав и расположение хора.
8. Вопросы вокальной культуры: певческая установка, типы дыхания, звукообразование.
9. Ансамбль хора как один из главных элементов хоровой звучности.
10. Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности.
11. Дикция и орфоэпия в хоровом пении. Особенности певческой дикции.
12. Распевание хора, его специфика. Принципы подбора вокально-хоровых упражнений.
13. Темп, метр и ритм в хоровом пении.
14. Роль нюансов в раскрытии содержания хорового произведения, взаимосвязь нюансировки с формой, стилем, тесситурой и темпом
15. Методика создание любительского (самодеятельного хора).
16. Организация самоуправления внутри коллектива.
17. Художественно – исполнительские направления в хоровой самодеятельности.

18. Виды хоровой самодеятельности.
19. Концертно-исполнительская деятельность любительского хора.
20. Репертуар и требования к его подбору
21. Планирование репетиционной и концертной деятельности коллектива.

Педагогика. Возрастная психология

1. Предмет и задачи психологии развития и возрастной психологии. Анализ понятия «детство».
2. Педагогика как система наук о человеке, её связь с другими науками.
3. Ян Амос Коменский, крупнейший педагог – гуманист XVII в. и его педагогические воззрения «Великая дидактика».
4. Педагогика об основах теории воспитания: принципы, методы, средства и направления воспитательного процесса.
5. Педагогика об основных дидактических концепциях, инновационных педагогических технологиях, методах и средствах учебно-воспитательного процесса.
6. Диагностика и контроль в обучении. Виды, формы и методы контроля.
7. Стили и принципы психолого-педагогического общения и педагогического управления, способствующие успешному обучению, их технологическая характеристика.
8. Сущность педагогических технологий. Классификация педагогических технологий. Кейс – педагогика.
9. Познавательные психические процессы. Характеристика ощущений и восприятий, имеющих наибольшее значение для музыкантов.
10. Характеристика психических процессов памяти и внимания, их значимость для успешного музыкального обучения.
11. Роль эмоций и чувств в жизни музыканта. Способы и приемы релаксации для подготовки к публичным выступлениям.
12. Важнейшие психологические характеристики личности, ее типы.
13. Темперамент как природная особенность личности, его роль в успешном осуществлении музыкального обучения.
14. Психология общения о видах общения и проблемах, возникающих в процессе педагогической деятельности.
15. Характеристика и значение вербальных средств коммуникации в развитии личности.
16. Роль и возможности невербальной коммуникации в развитии музыканта.
17. Причины возникновения конфликтов, стратегии поведения и способы разрешения конфликта.
18. Характеристика волевых качеств личности. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.
19. Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста (4-7 лет).
20. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста (7-10 лет).
21. Психолого-педагогические проблемы подросткового возраста (11-15 лет).

Психология музыкального восприятия

1. Музыкальная психология как наука. Вопросы истории музыкальной психологии.
2. Общепсихологические термины и понятия. Направления музыкальной психологии.
3. Музыкальные ощущения.

4. Понятие о восприятии в психологии. Музыкальное восприятие.
5. Научные исследования в области музыкального восприятия.
6. Функциональные различия правого и левого полушарий головного мозга. Их роль в музыкальном восприятии.
7. Роль музыкального восприятия в интеллектуальном и эмоциональном развитии человека.
8. Восприятие музыкального ритма.
9. Восприятие мелодии и гармонии.
10. Музыкальные способности.
11. Диагностика музыкальных способностей.
12. Диагностика и развитие музыкального восприятия.

Основные системы музыкального образования

1. Основные этапы становления и развития зарубежного музыкального образования в XVIII-XIX столетиях.
2. Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XIX веке.
3. Развитие музыкально-педагогической теории и практики музыкального образования в 30-е~80-е годы XX века. Программа Д.Б. Кабалевского.
4. Тенденции развития отечественного музыкального образования конца XX - начала XXI века.
5. Современная система музыкального образования как многоуровневое явление. Проблема непрерывного образования.
6. Задачи музыкально-эстетического образования и воспитания.
7. Особенности музыкального воспитания в детских музыкальных школах и школах искусств.
8. Основные направления зарубежной системы музыкального воспитания. Система музыкального воспитания Э.Жака-Далькроза, З. Кодая, К. Орфа, Ш. Сузуки, Б. Тричкова и др. - по выбору студентов.
9. Отечественные системы музыкального воспитания. Современные программы, вариативные курсы: Л.Л.Куприяновой, И.В. Кошминой, Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой, О.В. Усачевой, Л.В.Школяр и др. -по выбору студентов.
10. Государственный образовательный стандарт как определитель содержания образования.

Для ответа на вопросы билета выпускнику отводится 15-25 минут, на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии выпускникам отводится до 15 минут. В среднем ответ выпускника составляет 40 минут.

Критерии оценки уровня и качества ответа выпускника:

Оценка "отлично". Умение последовательно, правильно и чётко изложить теоретические ответы; знание учебной и методической литературы по курсу методики; умение исполнить на высоком художественном уровне указанное в билете музыкальное произведение и сделать методический разбор, кратко наметив пути решения исполнительских задач; ответить на вопросы членов комиссии.

Оценка "хорошо". Умение правильно, последовательно изложить теоретические ответы с хорошим уровнем методического разбора и исполнения на инструменте, ответить на дополнительные вопросы членов комиссии, но с незначительными погрешностями.

Оценка "удовлетворительно". Не последовательное изложение теоретического материала, недостаточно выразительное исполнение на инструменте, не полный ответ на дополнительные вопросы.

Порядок обжалования решения ГЭК

В результате несогласия с результатами государственной итоговой аттестации выпускник имеет право в установленном порядке обжаловать решение Государственной экзаменационной комиссии, обратившись с личным заявлением в апелляционную комиссию по результатам ГИА при ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж».

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

Условия для прохождения ГИА выпускниками из числа инвалидов и лиц с ОВЗ

Государственная итоговая аттестация выпускников –инвалидов, завершающих обучение по специальности СПО, является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников.

Согласовано:

**Зам. директора
по учебной работе**

ППЦК "Хоровое дирижирование»



Н.В. ЧЕМОДАНОВА

И.П. БАЧУРИНА

