

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Шахтинский музыкальный колледж»

Утверждаю:

Директор ГБПОУ РО

«Шахтинский музыкальный колледж»



Н.П. Захарченко

Согласовано:

Председатель Государственной экзаменационной комиссии ГИА ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж»

Ф.А. Ревенко

«18» ноября 2025 г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации
по специальности 53.02.07 Теория музыки
/углубленной подготовки СПО/
очная форма обучения
квалификация – преподаватель,
организатор музыкально-просветительской деятельности

Рассмотрена на заседании педагогического
совета 18 ноября 2025 г. протокол № 3

г. Шахты – 2025 г.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.07 Теория музыки на 2025/2026 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников ФГОС СПО.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора
по учебной работе

18 ноября 2025 г.

 Н.В. Чемоданова

ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК «Теория музыки»
протокол № 3 от 21 10 2025 г.

 Л.П. Рябинская

Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам подготовки специалистов среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1387, зарегистрированным Министерством юстиции РФ 24.11.2014 г. № 34897 ;

- Приказом Минпросвещения России от 17 мая 2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;

- Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказом Минобрнауки РФ N 885, Минпросвещения РФ N 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 г. № 762, зарегистрированного в Минюст России от 21 сентября 2022 г. № 70167, в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 20.12.2022 N 1152 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Цель Государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, введенному в действие в 2014 г. в части Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительным требованиям по специальности, введенным в колледже.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.07 Теория музыки и является обязательной процедурой для выпускников очной форм обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж».

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Предметом государственной итоговой аттестации выпускника на основе ФГОС СПО является оценка качества подготовки выпускников, которая осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Программа государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки. В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной аттестационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.07 Теория музыки является проверка качества общих и профессиональных компетенций, знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности.

Область профессиональной деятельности выпускников: 01 образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобра-

зовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, творческие коллективы;

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования;
- средства массовой информации.

В результате освоения ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки готовится к следующим видам деятельности:

- **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- **организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность** в творческом коллективе;
- **корреспондентская деятельность** в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

При разработке программы государственной итоговой аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

1) ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1387.

2) Приказом Минпросвещения России от 17 мая 2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»,

3). Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

4). Приказ Минобрнауки РФ N 885, Минпросвещения РФ N 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся»;

5). Приказом Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 г. № 762, зарегистрированного в Минюст России от 21 сентября 2022 г. № 70167, в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 20.12.2022 N 1152 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

6) Программы учебных дисциплин и практик ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

2.1. В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.07 Теория музыки преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
- ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

2.2. Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

2.2.1. Педагогическая деятельность.

- ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 1.3. Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
- ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2.2. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

2.2.3. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.07 Теория музыки состоит из двух этапов: подготовки к государственной итоговой аттестации и самой государственной итоговой аттестации.

Подготовка:

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над вопросами учебных дисциплин, включенных в Программу государственной итоговой аттестации (в течение 6 месяцев);
- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;
- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией.

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленный уровень) ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж» включает **испытания следующих видов:**

- выпускная квалификационная работа по «Музыкальной литературе»;
- государственный экзамен по теории музыки (элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, полифония);
- государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения государственного экзамена определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки и рекомендациями по проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»).

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных наглядным и раздаточным материалом, музыкальным инструментом, справочной литературой, нормативными актами, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки;
- Программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- экзаменационные билеты;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки и составляет 4 недели.

Сроки проведения ГИА: с 30.05.2026 г. по 27.06.2026 г.

1. Защита выпускной квалификационной работы по Музыкальной литературе с 30 мая по 27 июня.
2. Государственные экзамены: - Теория музыки с 30 мая по 27 июня.
- Педагогическая деятельность с 30 мая по 27 июня.

Программа ГИА по специальности 53.02.07 Теория музыки ежегодно разрабатывается на ПЦК музыкальных дисциплин, выносится на утверждение педагогическим советом колледжа и утверждается приказом директора колледжа не позднее, чем за шесть месяцев до начала процедуры ГИА.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Требования к выпускной квалификационной работе выпускника специальности 53.02.07 Теория музыки

По специальности Теория музыки предусмотрен следующий вид итоговых аттестационных испытаний – защита выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература». Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) – это итоговая аттестационная самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная на выпускном курсе, оформленная с соблюдением общих и обязательных требований и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной предметной области, относящейся к профилю специальности. Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия выпускников общим и профессиональным компетенциям, предъявляемыми федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы и готовности выпускника к профессиональной деятельности. ВКР должна иметь актуальность и практическую значимость.

Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по специальности при решении конкретных задач, а также выявить уровень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Она ставит своей целью систематизацию полученных в учебном процессе знаний по дисциплине «Музыкальная литература», расширение общего и музыкального кругозора будущих выпускников, предполагает умение всесторонне раскрыть поставленную проблему и сделать необходимые выводы и обобщения по материалу выбранной темы. ВКР должна быть грамотно структурирована, в ней предполагается выделение вступительного раздела, основной части и выводов, сделанных в ходе работы над выбранной темой.

За все сведения, изложенные в выпускной работе, принятые решения и за правильность всех данных ответственность несет непосредственно студент – автор выпускной работы.

Тема выпускной квалификационной работы утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Последующие уточнения формулировки темы или ее изменение допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом ПЦК.

Структура дипломной работы включает в себя:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть (с делением на главы);
- выводы (заключение);
- список использованной литературы;
- приложение.

Объем ВКР должен составлять не менее 30 страниц текста.

Оформление титульного листа производится в соответствии с утвержденной формой.

На второй странице работы приводится ее оглавление, которое должно включать все разделы выпускной квалификационной работы с указанием страниц начала каждого раздела.

Выпускная квалификационная работа оформляется на одной стороне листа формата А4 (297х210), используя принятые на практике унифицированные методы оформления. Размер левого поля 30 мм, правого 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал - полуторный.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа, номер на титульном листе не указывается. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине нижнего поля страницы.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, выводам (заключению), списку литературы, приложениям.

Если в тексте применяются сокращения слов, за исключением общепринятых, то в приложении приводится расшифровка этих сокращений. В случае использования цитат или данных, заимствованных из литературы, обязательно должна приводиться ссылка на источник внизу соответствующей страницы или в конце цитаты должен ставиться номер источника (в скобках) согласно списку использованной литературы.

В приложения целесообразно выносить вспомогательные материалы, содержащие исходные данные, а также табличную и графическую информацию объемом более 1 страницы.

Рецензирование дипломных работ

Выполненные дипломные работы рецензируются преподавателями соответствующих ПЦК или отделений, хорошо владеющими вопросами, связанными с тематикой работ. Рецензенты дипломных работ назначаются приказом директора колледжа.

Рецензия для специальности 53.02.07 Теория музыки должна включать:

- заключение о соответствии дипломной работы заданной теме;
- оценку качества выполнения каждого раздела дипломной работы;
- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений, теоретической и практической значимости работы;
- оценку дипломной работы.

Защита выпускной квалификационной работы

Защите выпускной квалификационной работы предшествует предварительная защита дипломной работы в установленные сроки - за две недели до защиты ВКР.

По соблюдению требований нормоконтроля выполнения ВКР предусмотрено проведение консультаций для студентов в период подготовки дипломной работы.

Предварительная защита ВКР носит публичный характер и проводится на открытом заседании внутренней экспертной комиссии, включая все этапы защиты.

Выпускная квалификационная работа допускается к защите при условии прохождения нормоконтроля и предварительной защиты.

Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

На защиту ВКР отводится до 30 минут, с учетом ответов экзаменуемого на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

Во время защиты ВКР выпускник должен доказать актуальность выбранной им темы, обозначить поставленные в работе цели и задачи, проработанную музыковедческую и нотную литературу.

Ответственность за выполнение студентом рекомендаций по нормоконтролю и устранение недочетов по ВКР несет руководитель ВКР и председатель выпускающей ПЦК.

Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК.

При определении итоговой оценки по защите ВКР учитываются:

- глубина раскрытия темы реферата;
- владение теоретическим материалом;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- умение аналитически мыслить;
- качество иллюстраций музыкального материала;
- отзыв рецензента;
- отзыв руководителя;
- ответы студента на вопросы;
- качество оформления печатной рукописи (соответствие требованиям нормоконтроля);
- устранение замечаний, вынесенных в ходе предварительной защиты.

Выпускная квалификационная работа, выполненная без учета требований нормоконтроля (или с нарушением требований) не может претендовать на максимально высокую оценку.

Специфика выпускных квалификационных работ специальности

53.02.07 Теория музыки

В выпускной квалификационной работе выпускник обязан продемонстрировать владение профессиональными компетенциями, исследовательские умения, глубину знаний в избранной предметной области, относящейся к профилю специальности.

ВКР в обязательном порядке должна содержать как опору на музыковедческие источники по данной тематике, так и элементы самостоятельного исследования.

В выпускной квалификационной работе выпускник обязан продемонстрировать уровень готовности к самостоятельной профессиональной деятельности: системность знаний по дисциплине «Музыкальная литература», общий и музыкальный кругозор, умение всесторонне раскрыть поставленную проблему и сделать необходимые выводы и обобщения по мате-

риалу выбранной темы. В ВКР могут исследоваться проблемы исторического, музыкально-эстетического, теоретического, методического характера. Тема работы может быть связана как с прошлым музыкального искусства, так и современными его явлениями, с различными национальными школами, вопросами стиля композитора, анализом группы произведений, или одного сочинения. Обязательное требование – соответствие тематики ВКР содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Выпускная квалификационная работа должна быть грамотно структурирована и содержать следующие разделы:

Введение пишется в соответствии с существующим стандартом. Введение начинается с обоснования актуальности выбранной темы. Оно должно быть достаточно глубоким и полным. Следует обрисовать сущность сложившейся в современном музыковедении ситуации в связи с выбранной темой.

Далее освещается степень ее разработанности в музыковедческой литературе и характеризуются используемые источники. Следует подробно охарактеризовать вклад различных авторов в разработку темы и определить существующие «белые пятна», что предполагает достаточно глубокое знакомство с имеющимися источниками. Выпускник должен продемонстрировать способность к критическому мышлению и объективной оценке сделанного его предшественниками в освоении данной темы, должен определить неразработанные аспекты проблемы.

Далее формулируется **цель** исследования, исходя из того, что еще осталось неизученным в теме. Формулировка цели логически вытекает из обрисованной ранее сложившейся в музыкальной науке ситуации по изучению темы. Она должна быть четкой и по возможности краткой и в то же время полной и корректной.

Цель составляет стратегию исследования и потому требует постановки конкретных тактических задач. В отличие от цели задач может быть несколько, пути из решения фактически составляют основную часть текста работы. Поэтому формулировки задач могут совпасть или почти совпасть с названиями глав и параграфов основной части. Задачи во введении подаются в форме перечисления.

Далее во введении обозначается объект и предмет исследования. **Объект** – это явление или процесс объективной реальности, на который направлен научный поиск. **Предмет** – фрагмент объекта, подвергающийся непосредственному изучению.

Следующий важный раздел введения посвящен методологии и методам, используемым в исследовании. Необходимо не просто назвать их, но, по возможности, обосновать их применение в решении поставленных вопросов. Это общенаучные и конкретно-научные, аналитические и описательные, философские (диалектический или феноменологический) и логические (дедукция и индукция) методы, сравнительно-исторический метод.

В конце введения обычно характеризуется структура работы. Введение, должно занимать приблизительно 10% от всего текста.

Основная часть состоит, как правило, из двух глав, каждая из которых в свою очередь может подразделяться на два – три параграфа.

Содержание первой главы обычно имеет теоретико-методологический характер. В начале очерчивается основная проблема, показываются ее теоретические истоки, затем рассматриваются различные варианты подходов к ее решению, группируются по принципу методологического сходства и оцениваются с позиций автора различные точки зрения. Они аргументированно доказываются и обосновываются с опорой на отечественные и зарубежные источники.

Назначение и содержание второй главы может быть различным в зависимости от того, каков характер всей работы в целом. Если вся работа является теоретико-аналитическим исследованием, то вторая глава, как и первая, служит раскрытию проблемы на теоретическом уровне. В этом случае она служит продолжением теоретического анализа проблемы, обогащаясь новыми ракурсами ее рассмотрения, новыми подходами и методами в ее решении.

Если работа носит практический характер, то во вторую главу включают конкретный материал: анализ произведения (или группы сочинений), изучение проблем музыкального языка и т.д. Кроме того, во второй главе подводят общие итоги, делают анализ результатов, излагают практические выводы и рекомендации.

Заключение составляет самую небольшую часть реферата, примерно 5% от всего объема работы. Оно содержит общие выводы. Здесь необходимо кратко и логически последовательно изложить промежуточные результаты и выводы, полученные в ходе исследования, а затем их обобщить и показать в контексте перспектив дальнейшего изучения. По форме это может быть перечень наиболее значимых выводов или их изложение связанным текстом. Заключение должно быть логично связано с введением, особенно с той его частью, где формулируются задачи: в заключении необходимо четко показать, как они были решены в ходе исследования. Заключительная часть выполняет функцию концовки, обусловленной логикой проведенного исследования, которая носит форму синтеза накопленной в основной части научной информации. Именно здесь содержится так называемое «выводное знание», которое является новым по отношению к исходному знанию.

Текстовая часть всего исследования должна быть тщательно отредактирована и должна соответствовать установленным требованиям к содержанию.

Список использованной литературы - это упорядоченный в алфавитно-хронологической последовательности перечень библиографических описаний документальных источников информации по теме дипломной работы.

Приложение — это часть основного текста, которая имеет самостоятельное (обычно справочное) значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По форме приложения могут быть представлены в виде схем, таблиц, рисунков, нотных примеров, не включенных в текст, но на которые имеются ссылки в тексте работы. В приложения нельзя включать справочные комментарии и примечания. Приложения оформляются как продолжение дипломной работы после списка литературы.

Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта СПО выпускник должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**Основные критерия оценки качества
представленной выпускной квалификационной работы**

Крите- рии	Показатели			
	отлично	хорошо	удовлетвори- тельно	неудовлетвори- тельно
Актуальность	Работа соответствует теме, четкое обоснование актуальности темы, поставленных цели и задач, выводов исследования. Все-сторонне раскрыта сущность пробле-матики с привлече-нием материалов существующих ис-следований по дан-ной тематике.	ВКР в целом соот-ветствует теме, раскрыты наиболее существенные, зна-чимые ее аспекты. Поставленная про-блема в основе сво-ей раскрыта, но в процессе текущей работы не привле-кались современ-ные исследования по обозначенной тематике.	Работа посвящена актуальной и практически зна-чимой теме, но имеющая недо-статочно четкую постановку про-блемы, не дове-денную до конца формулировку целей и задач.	Актуальность иссле-дования автором не обосновывается. Не-полное раскрытие темы. Сформулиро-ванные цель, задачи работы абсолютно не согласуются

Логика работы	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы. Логически грамотно и убедительно обоснована актуальность выбранной темы; всесторонне раскрыта сущность проблематики реферата с привлечением материалов существующих исследований по данной тематике.	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения. Логика изложения, в общем и целом, присутствует.	Содержание, как целой работы, так и ее частей недостаточно связано с темой работы, имеются отклонения. Логика изложения, в общем и целом слабо согласована.	Содержание и тема работы плохо согласуются между собой.
Самостоятельность в работе	Автор демонстрирует уверенное владение содержанием работы, предлагает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения. При этом выпускник демонстрирует аргументированность и практическую значимость обобщений и выводов, сделанных в дипломной работе.	Автор делает самостоятельно выводы по основным аспектам изложенной темы, достаточно хорошо ориентируется в тематике, убедительно излагает содержание. Между тем, очевидны неточности в отдельных формулировках, ссылках, в знании специальной литературы по рассматриваемой теме.	Самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально. Автор недостаточно хорошо ориентируется в тематике, путается в изложении содержания. Слишком большие отрывки (более двух абзацев) переписаны из источников.	Самостоятельность в работе Большая часть работы списана из одного источника, либо заимствована из сети Интернет. Авторский текст почти отсутствует, серьёзные фактографические ошибки, несамостоятельность мышления; заимствование материала из интернет-банков готовых работ и прочих запрещенных источников.
Оформление работы	Соблюдены все правила оформления работы.	Есть некоторые недочеты в оформлении работы, в оформлении ссылок.	Представленная ВКР имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям.	Много нарушений правил оформления и низкая культура ссылок.

Литература	Изучено более десяти источников. Все они использованы в работе. Выпускник легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг.	Изучено не менее десяти источников. Автор ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг.	Изучено менее десяти источников. Автор слабо ориентируется в тематике, путается в содержании используемых книг.	Автор совсем не ориентируется в тематике, не может назвать и кратко изложить содержание используемых книг. Изучено менее 5 источников.
Защита работы	Автор выдерживает последовательное изложение материала, владеет профессиональной терминологией, обладает необходимым словарным запасом, демонстрирует необходимые профессиональные речевые навыки (темп речи, ее интонационную окрашенность); демонстрирует отличное качество музыкальных иллюстраций, их полное соответствие содержанию рассматриваемых в реферате вопросов, использует аудиовизуальных и иные технические средства при защите.	Автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом допускает неточности и ошибки при Автор убедительно доказывает практическую значимость сделанных выводов, понимает задаваемые государственной комиссией вопросы по теме излагаемого реферата, хорошо ориентируется в специальной терминологии. Музыкальные примеры подобраны неплохо, игра на фортепиано хорошего качества.	толковании основных положений и результатов работы, не имеет собственной точки зрения на проблему исследования, затрудняется в ответах на вопросы членов ГЭК, формулирует ответы неуверенно, слабо ориентируется в специальной терминологии и понятийном аппарате. Защита, по мнению членов комиссии, прошла сбивчиво, неуверенно и нечетко.	В процессе защиты дипломной работы выпускник беспомощен в изложении текста и в ответах на вопросы государственной аттестационной комиссии. Автор совсем не ориентируется в терминологии работы. Отсутствует четкая структура и логика изложения материала. Музыкальные иллюстрации исполняются неубедительно, они носят случайный характер и не соответствуют раскрываемой в реферате теме.

5. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

Государственный экзамен по курсу «Теория музыки».

(элементарная теория музыки, гармония,

анализ музыкальных произведений, полифония)

Государственный итоговый междисциплинарный экзамен проводится в виде ответа на экзаменационный билет в устной форме. На подготовку к ответу по билету отводится не более 60 минут.

Длительность ответа в среднем составляет 1 академический час с учетом времени, отводимого на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии. Во вре-

мя подготовки к ответам по билетам студенты пользуются необходимой им по соответствующим вопросам нотной литературой. Пользование учебной и справочной литературой на государственных экзаменах не предусматривается.

Экзаменационный билет состоит из двух комплексов теоретической и практической направленности. Экзаменационные билеты утверждаются директором и подписываются Председателем ПЦК «Теория музыки» и преподавателем, ведущим данный предмет.

Теоретическая часть.

Студент должен продемонстрировать теоретические знания, обусловленные профессиональными компетенциями в контексте музыкально-теоретических дисциплин «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

Рассказ экзаменуемого сопровождается демонстрацией образцов из музыкальной литературы, иллюстрирующих главные положения темы.

1. Дать характеристику органному пункту. Обозначить его разновидности, роль в музыкальной ткани.
2. Определить место фактуры в ряду музыкально-выразительных средств. Охарактеризуйте функции голосов фактуры, музыкальные склады, способы изложения фактуры.
3. Охарактеризовать способы преобразования полифонической темы как виды полифонической техники.
4. Дать характеристику типам функций тонов и созвучий.
5. Периоды. Виды периодов. Умение классифицировать данную малую форму по разным аспектам.
6. Раскрыть значение имитации, её разновидностей как средства полифонического изложения и развития.
7. Изложить основные принципы теории модуляции: понятие в историческом аспекте, виды модуляций, структуру. Рассказать об особенностях постепенных модуляций.
8. Охарактеризовать репризу, её роль в музыкальной форме и разновидности в зависимости от содержания и образного строя музыкального произведения.
9. Дать понятие о простом контрапункте как основе полифонического стиля.
10. Рассказать о неаккордовых звуках и их роли в музыкальной ткани.

Практическая часть.

Студент демонстрирует владения практическими умениями обусловленные профессиональными компетенциями в контексте музыкально-теоретических дисциплин «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

Практическая часть состоит из двух типов заданий:

1. Игра постепенной и энгармонической модуляций в отдаленные тональности. Модуляция исполняется в форме периода, с использованием техники мелодической фигурации. Энгармоническая модуляция выполняется либо в свободной форме, возможно использование заданного тонального плана или возвратной модуляции. При подготовке задания возможно использование заготовленных заранее шаблонов - схем. Данное задание выявляет степень практической обученности выпускника по дисциплине гармония, уровень его музыкальности, творческих способностей, умения ощущать стадии развертывания музыкальной формы.

2. Анализ музыкального произведения, подразумевающий владение методологией гармонического, полифонического и структурного анализа.

Примерная структура анализа музыкального произведения:

1. Исторические сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения.
2. Образно-эмоциональный строй произведения. Жанр произведения и жанровые прообразы тематизма.
3. Форма произведения, ее своеобразие в сравнении с классическими образцами.
4. Анализ средств выразительности музыкального языка:
 - фактуры;
 - мелодии;
 - ритмической организации;
 - гармонии.
5. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в анализируемом сочинении.

Перечень вопросов для государственного экзамена по Теории музыки для выпускников специальности 53.02.07 ежегодно разрабатывается на ПЦК Теория музыки. В период подготовки к экзамену могут проводиться консультации по программе экзамена. К началу экзамена для государственной экзаменационной комиссии должны быть подготовлены экзаменационные билеты и нотные материалы.

Требования к практической части экзамена

В зависимости от поставленной задачи, более углубленному анализу подвергается гармонический, структурный или полифонический план произведения.

Перечень решаемых профессиональных задач на итоговом экзамене «Теория музыки». Четкое владение понятийным аппаратом дисциплин обще-профессионального цикла, логичное изложение материала с выделением в нем важнейших положений, иллюстрация теоретических положений музыкальными примерами в соответствии с постановкой вопросов в билетах; игра модулирующего периода с элементами мелодической фигурации; целостный анализ музыкального произведения.

Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта выпускник должен:

Элементарная теория музыки

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур; типы изложения музыкального материала

Гармония

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармониче-

ские средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

Анализ музыкальных произведений

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- музыкальные формы эпохи барокко;
- формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях;

Полифония

уметь:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную;

Критерии оценки

Оценка «отлично» - оценивается выступление в случае, если: теоретические положения изложены грамотно, компактно, артистично; точно подобраны и музыкально исполнены на фортепиано иллюстрации к ответу; модулирующий период достаточно сложный, содержит мелодическую фигурацию, отлично составлен и сыгран на фортепиано; анализ произведения полный, но изложен лаконично, с необходимыми обобщениями; ответы на дополнительные вопросы комиссии точные, демонстрируют широкий кругозор выпускника.

Оценка «хорошо» - оценивается выступление, если: ответы на теоретические вопросы неполные, изложение выстроено недостаточно логично; музыкальные примеры исполнены хорошо; период не содержит неаккордовых звуков, исполнен с остановками или незначи-

тельными ошибками; анализ произведения содержит отдельные аналитические выкладки без грамотных выводов; вопросы комиссии вызывают затруднения, но в процессе рассуждения найдены ответы на них.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается выступление, если: речь выпускника невнятна, ответы на вопросы не выстроены или недостаточно исчерпывающие; музыкальные иллюстрации отсутствуют или исполнены нестабильно; игра модуляций непрофессиональная, а составленный период не отвечает требованиям гармонической логики; анализ демонстрирует недостаточное умение выпускника раскрыть содержание произведения через его композиционные и структурные особенности; попытки ответить на вопросы комиссии не результативны.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается выступление, если: отсутствуют знания основного программного материала, неправильный ответ хотя бы на два вопроса экзаменационного билета, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии ГЭК, допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Список вопросов, рекомендуемых для подготовки по «Элементарной теории музыки»:

1. Музыкальная нотация.
2. Мелизмы.
3. Ритм. Метр. Размер.
4. Аккорды.
5. Интервалы в ладу.
6. Хроматизм. Альтерация.
7. Транспозиция. Виды транспозиции.

Список вопросов, рекомендуемых для подготовки по «Гармонии»:

1. Эллипсис.
2. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Двойная доминанта.
3. Модуляции.
4. Фригийский оборот.
5. Органный пункт.
6. Секвенция.
7. Сонорика.

Произведения для гармонического анализа:

1. Ф. Шопен. Прелюдия op.28 № 6, h-moll.
2. С.В. Рахманинов «Проходит все».
3. С. Прокофьев «Детская музыка» - № 8 «Дождь и радуга»
4. Ф. Шуберт песня «Морская тишь».
5. Ф. Мендельсон «Песни без слов» - op.30 № 3 E-dur.
6. А.К. Лядов Мазурка op. 57 № 3.
7. П.И. Чайковский «Ни слова, о друг мой».

Игра модуляций:

№/№	<u>Сыграть модуляцию по плану:</u>	<u>Энгармоническую модуляцию:</u>
1.	из B-dur в E-dur	из E-dur в B-dur через мБ ₇
2.	из H-dur в c-moll	из c-moll в H-dur через мБ ₇

- | | | |
|----|----------------------|----------------------------------|
| 3. | из h- moll в g-moll | из g-moll в h- moll через ум7 |
| 4. | из cis-moll в G-dur | из G-dur в cis-moll через мБ7 |
| 5. | из f-moll в D – dur | из D – dur в f-moll через ум7 |
| 6. | из Es-dur в cis-moll | из cis-moll в Es – dur через ум7 |
| 7. | из cis-moll в g-moll | из g-moll в cis-moll через мБ7 |

Список вопросов, рекомендуемых для подготовки по «Анализу музыкальных произведений»:

1. Рондо – соната.
2. Сюита в музыке XIX-XX веков. Сложная 3-х частная форма.
3. Вариационная форма.
4. Сонатная форма с эпизодом.
5. Форма рондо.
6. Сложные 2-х частные формы.
7. Циклические формы.

Произведения для анализа формы:

1. Л. Бетховен. Соната № 2 ор.2 № 2, III часть Скерцо.
2. С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
3. Л. Бетховен Соната № 7 2-я часть
4. В. Моцарт Соната D-dur KV 576 3 часть.
5. Л. Бетховен Соната № 3 , 3 часть.
6. Целостный анализ романса П.И. Чайковского «Средь шумного бала».
7. М.П. Мусоргский. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина».

Список вопросов, рекомендуемых для подготовки по «Полифонии»:

1. Роль полифонии в музыке XX и XXI веков.
2. Экспозиционная часть фуги.
3. Средняя часть в тонально-развивающихся и контрапунктически-развивающихся фугах.
4. Заключительная часть фуги.
5. Тема фуги, ее особенности.
6. Интермедия в фуге.
7. Роль полифонии в музыке романтиков.

Произведения для полифонического анализа:

1. Анализ полифонического произведения: Контрапунктическая техника в классической фуге. На примере анализа фуги с-moll I т. «ХТК» И.С. Бах.
2. Анализ полифонического произведения: Р.К. Щедрин цикл «24 прелюдии и фуги» - Фуга Des-dur: контрапунктическая техника в современной фуге.
3. Анализ полифонического произведения: И.С. Бах Фуга с-moll из I тома ХТК: контрапунктическая техника в классической фуге.
4. Анализ полифонического произведения: Д.Д. Шостакович Фуга C-dur из цикла «Прелюдии и фуги» - № 1: особенности ладового развития в современной фуге.
5. Духовное содержание и особенности формы фуги C-dur I том «ХТК» И.С. Баха.
6. Особенности форты фуги d-moll II том «ХТК» И.С. Баха.

7. Контрапунктическая техника в фуге d-moll I том «ХТК» И.С. Баха.

В устном ответе выпускник должен привести примеры из музыкальной литературы, подтверждающие на конкретном материале теоретические положения вопроса.

6. Государственный экзамен по ПМ.01 Педагогическая деятельность

По специальности 53.02.07 Теория музыки предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», включающему междисциплинарные курсы «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». МДК 01.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает дисциплины: возрастная психология, основы педагогики, основы психологии музыкального восприятия, теория музыкального содержания, а МДК 01.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает основы организации учебного процесса, основные системы музыкального образования, педагогические основы преподавания музыкальной литературы, методика преподавания сольфеджио, методика преподавания ритмики, методика музыкального воспитания в детских образовательных учреждениях, изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам и предполагают проверку соответствующих знаний в учреждениях дополнительного образования, а также навыков, полученных в результате прохождения педагогической практики

Форма проведения экзамена – устный ответ на вопросы билета.

Цели и задачи государственного экзамена ПМ.01 Педагогическая деятельность

Целью экзамена является оценивание формирования общих и профессиональных компетенций, динамики индивидуального развития и личностного роста, профессиональной активности выпускника и его самостоятельности.

Устный ответ на вопросы билета позволяет решать следующие **задачи**:

- служить дополнением к результатам прохождения производственной практики для получения подтверждения индивидуальных образовательных профессиональных достижений студента в процессе освоения профессиональной программы;
- свидетельствовать о динамике творческой, социально-значимой активности, о направленности других интересов студента;
- отслеживать развитие профессионально-значимых качеств, успешность овладения общими и профессиональными компетенциями на основе накопления и систематизации документов производственной практики;
- мотивировать и поощрять активность и самостоятельность студентов, расширяя при этом возможности для их самореализации;
- формировать личную ответственность студента за результаты учебно-профессиональной деятельности и профессионально-личностного самосовершенствования.

Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта выпускник должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Требования к вопросам для билетов

Вопросы для билетов разрабатываются и утверждаются на предметно-цикловой комиссией отделения «Теория музыки». Вопросы должны отражать специфику и направленность вида или специальности профессиональной образовательной программы.

Перечень вопросов для подготовки по МДК 01.01.**«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

1. Предмет и задачи психологии развития и возрастной психологии. Анализ понятия «детство».
2. Педагогика как система наук о человеке, её связь с другими науками.
3. Ян Амос Коменский, крупнейший педагог – гуманист XVII в. и его педагогические воззрения «Великая дидактика».
4. Педагогика об основах теории воспитания: принципы, методы, средства и направления воспитательного процесса.
5. Педагогика об основных дидактических концепциях, инновационных педагогических технологиях, методах и средствах учебно-воспитательного процесса.
6. Диагностика и контроль в обучении. Виды, формы и методы контроля.

7. Стили и принципы психолого-педагогического общения и педагогического управления, способствующие успешному обучению, их технологическая характеристика.
8. Сущность педагогических технологий. Классификация педагогических технологий. Кейс – педагогика.
9. Познавательные психические процессы. Характеристика ощущений и восприятий, имеющих наибольшее значение для музыкантов.
10. Характеристика психических процессов памяти и внимания, их значимость для успешного музыкального обучения.
11. Роль эмоций и чувств в жизни музыканта. Способы и приемы релаксации для подготовки к публичным выступлениям.
12. Важнейшие психологические характеристики личности, ее типы.
13. Темперамент как природная особенность личности, его роль в успешном осуществлении музыкального обучения.
14. Психология общения о видах общения и проблемах, возникающих в процессе педагогической деятельности.
15. Характеристика и значение вербальных средств коммуникации в развитии личности.
16. Роль и возможности невербальной коммуникации в развитии музыканта.
17. Причины возникновения конфликтов, стратегии поведения и способы разрешения конфликта.
18. Характеристика волевых качеств личности. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.
19. Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста (4-7 лет).
20. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста (7-10 лет).
21. Психолого-педагогические проблемы подросткового возраста (11-15 лет).

Психология музыкального восприятия

1. Музыкальная психология как наука. Вопросы истории музыкальной психологии.
2. Общепсихологические термины и понятия. Направления музыкальной психологии.
3. Музыкальные ощущения.
4. Понятие о восприятии в психологии. Музыкальное восприятие.
5. Научные исследования в области музыкального восприятия.
6. Функциональные различия правого и левого полушарий головного мозга. Их роль в музыкальном восприятии.
7. Роль музыкального восприятия в интеллектуальном и эмоциональном развитии человека.
8. Восприятие музыкального ритма.
9. Восприятие мелодии и гармонии.
10. Музыкальные способности.
11. Диагностика музыкальных способностей.
12. Диагностика и развитие музыкального восприятия.

Педагогические основы преподавания музыкальной литературы

1. Цели и задачи методики преподавания музыкальной литературы в ДМШ.
2. Генезис целей и задач просветительской деятельности русских музыкантов XIX -начала XX веков и предмета музыкальной литературы с 1917 года
3. Обзор программ А. Лагутина, Е. Лисянской, О. Владимировой, Е. Царевой, учебников, учебных пособий по курсу музыкальной литературы в ДМШ

4. Программное содержание курса музыкальной литературы в ДМШ. Информативные, понятийные знания, практические умения, навыки.
5. Организация предмета в дидактическую систему. Учебная программа. Сравнительный анализ принципов построения программ по муз. литературе для ДМШ.
6. Основные дидактические и психологические требования к урокам музыкальной литературы в ДМШ.
7. Организация уроков по муз. литературе. Типы, виды уроков, планирование.
8. Методы, используемые на уроках муз. Литературы
9. Психология музыкального восприятия. Основы методики слушания музыки.
10. Общие вопросы анализа на уроках муз. литературы в ДМШ.
11. . Методика биографического типа урока
12. Игровые формы и наглядные методы обучения на уроках муз. литературы во всех возрастных группах ДМШ
13. Анализ произведений малых форм на уроках муз. литературы в ДМШ.
14. Методика изучения сонат, симфоний в курсе детской муз. Литературы
15. Методика изучения оперы на II -IV годах обучения в ДМШ.
16. Методика музыкального воспитания и обучения на I году обучения .
17. Компьютерные технологии на уроках музыкальной литературы
18. Слушание музыки на музыкальных занятиях в детском саду
19. Слуховое восприятие музыки на уроках «Музыки» в общеобразовательной школе
20. Методика преподавания муз. литературы на IV году обучения по программе Е. Лисянской

Теория музыкального содержания

1. Формирование теории музыкального содержания в отечественном музыкознании. Обзор литературы
2. Жанровое содержание музыкального произведения.
3. Стилизовое содержание музыкального произведения.
4. Содержание музыкальной формы
5. Музыкальная герменевтика.
6. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.
7. Канон и эвристика в музыке
8. Музыкальные эмоции.
9. Интонационная природа в музыке.
10. Семиотические знаки: икон, индекс, символ.
11. Сущность музыки как вида искусства в целом

МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Методика преподавания сольфеджио

1. Аннотирование учебных пособий по сольфеджио:

1. Боровик, Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио / Т.А.Боровик. - Минск, 2007.
2. Глухов, Л.В. Теория музыки и сольфеджио / Л.В.Глухов. - СПб., 2004.
3. Давыдова, Е. Сольфеджио. 3 -5 классы , / Е.Давыдова, С.Запорожец. - М., 2007.
4. Калинина, Е.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 -7 классы / Г.Ф.Калинина. - М., 2008.

5. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Для дошкольной группы ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. - СПб., 2003.
6. Металлиди, Ж. Сольфеджио для 1 -6 классов. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. - Л., 2004.
7. Мешкова, М. Чтение с листа на уроках сольфеджио / М.Мешкова. - М., 2007.
8. Сиротина, Т. Музыкальная азбука / Т.Сиротина. - М., 2004, Сиротина, Т. Ритмическая азбука / Т.Сиротина. - М., 2007.
9. Струве, Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности / Г.А.Струве. - М., 1997.
10. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких / сост. Т.Л.Стоклицкая. - М., 2001.
11. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г.Фридкин. - М., 2004.
12. Фролова, Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс / Ю.Фролова. - Ростов н/Д, 2005.
13. Фролова, Ю. Сольфеджио. 1-7классы / Ю.Фролова. - Ростов н/Д, 2008.
14. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный и 1-5 классы / Ю.Фролова. - Ростов н/Д, 2008.

2. Научные исследования в области методики преподавания сольфеджио (по материалам научно-практических конференций):

1. Бергер, Н. Роль пространственных представлений в процессе тонально-ладового мышления / Н.Бергер // Вопросы воспитания музыкального слуха. - Л., 1987.
2. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова / Т.Боровик. - Минск, 1999.
3. Вахромеева, Т. Таблицы по музыкальной грамоте для ДМШ / Т.Вахромеева. -М., 2007.
4. Как преподавать сольфеджио в XXI веке: сб. ст. - М., 2006.
5. Камаева, Т. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал: учеб. пособие по сольфеджио и теории музыки / Т.Камаева, А.Камаев. - М., 2004.
6. Карасева, М. Сольфеджио как психотехника развития музыкального слуха / М.Карасева. - М., 2002.
7. Коджаспирова, Г.М. Педагогика в схемах, таблицах, опорных конспектах: учеб. пособие для вузов / Г.М.Коджаспирова. - М., 2006.
8. Оськина, СЕ. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Оськина, Д.Г.Парнес. - М., 2003.
9. Синяева, Л.С Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л.С.Синяева. - М., 2000.

Методика преподавания музыкальной литературы

1. Аннотирование учебных пособий по музыкальной литературе

1. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе Вып. I-IV М. «Престо» 2005 г.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск1. М., 2003.
3. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003.
4. Лисянская Е. Музыкальная литература в ДМШ. Методическое пособие М.РОСМЭН 2004 г.
5. Низовая Л. Игровые формы занятий Краснодар 2006 г.
6. Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1 год обучения. СПб.: композитор, 2010.
7. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. 1 год обучения. М.: Музыка, 2007.
8. Сорокотягин. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Ростов-на Дону: Феникс, 2012.

9. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Рабочая тетрадь. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
10. Царева Н. Методическое пособие. М. 2000 г.
11. Царева Н. Слушание музыки 1 -3 кл. М. 2001 г.

2. Научные исследования в области методики преподавания музыкальной литературы (по материалам научно-практических конференций):

1. Гейлинг М.Ф. Очерки по методике преподавания муз.лит-ры М.Музыка 1966 г
2. Вопросы музыкальной педагогики вып.3 М 1981 г.
3. Лагутин А.К. Методика преподавания муз. литературы в детской музыкальной школе М.Музыка 2000 г.
4. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по муз. литературе. М. 2000
5. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М. Музыка 1972
6. Селицкий А. «Музыкальная литература в ДМШ: программа курса, ее совершенствование, альтернативные модели» Методическое пособие РГК 2002г.

Методика преподавания ритмики

1. Аннотирование учебных пособий по ритмике:

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. П. Ритмика. - М., 1979.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. - М., 2003.
3. Метталиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Ленинград «Советский композитор» 2007.
4. Заводина П.. Методическое пособие по ритмике. 1-3 классы ДМШ Москва «Музыка 2003г.
5. Руднева С.Ритмика. Музыкальное движение. Москва. «Музыка» 2008.
6. Франио Г. С, Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 2004
7. Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. М., 2001 г.

2. Научные исследования в области методики преподавания ритмики (по материалам научно-практических конференций):

1. Жак-Далькроз Э. Ритм. - М: Классика - XXI век, 2001.
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. Москва «Советский композитор» 2001
3. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд искусствоведения. - Магнитогорск, 2002.
4. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмо-интонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения -Магнитогорск, 2004.
5. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988

Методика музыкального воспитания

1. Научные исследования в области методики музыкального воспитания:

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. - М. Владос, 2003.- 334 с.
2. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Е. Р. Ильина. - М.: Академический проспект; Альма Матер, 2008. - 415 с.
3. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М. : Музыка, 2006.

4. Абдуллин, Э. Б. Теория преподавания музыки в общеобразовательных заведениях: учебное пособие для студ. высш. уч. завед. / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - М.: Прометей, 2003.
5. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М.: Академия, 2002. - 416 с. Вопросы этой дисциплины входят вовсе вопросы методик преподавания сольфеджио, музыкальной литературы, ММВ, ритмики.

Дисциплина: Основы организации учебного процесса

1. Принципы государственной политики в области образования.
2. Государственный образовательный стандарт как определитель содержания образования.
3. Организация деятельности школы
4. Изучение документации отделов ДМШ.
5. Личный творческий план - самообразовательная деятельность педагога
6. Правила заполнения тетради взаимопосещений. Педагогический анализ урока
7. Планирование учебного процесса (Теоретический отдел - перспективные и поурочные планы).
8. Подготовка и проведение открытого урока.
9. Написание методического доклада, реферата, методической разработки
10. Шефская работа педагогов отделов
11. Внеклассная работа.
12. Работа с родителями

Дисциплина: Основные системы музыкального образования

1. Основные этапы становления и развития зарубежного музыкального образования в XVIII-XIX столетиях.
2. Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XIX веке.
3. Развитие музыкально-педагогической теории и практики музыкального образования в 30-е - 80-е годы XX века.
4. Тенденции развития отечественного музыкального образования конца XX - начала XXI века.
5. Современная система музыкального образования как многоуровневое явление. Проблема непрерывного образования.
6. Задачи музыкально-эстетического образования и воспитания.
7. Особенности музыкального воспитания в детских музыкальных школах и школах искусств.
8. Основные направления зарубежной системы музыкального воспитания. Обзор систем музыкального воспитания.
9. Отечественные системы музыкального воспитания. Обзор современных программ, вариативных курсов.
10. Программа «Музыка» Д.Б. Кабалевского. Идеи Д.Б. Кабалевского в музыкальной педагогике последних десятилетий.

Дисциплина:

Методика музыкального воспитания в детских образовательных учреждениях

1. Требования к учителю музыки, музыкальному руководителю.
2. Ученик. Возрастные особенности музыкального развития детей.

3. Классификация методов музыкального воспитания и обучения.
4. Средства обучения.
5. Музыкальные занятия дошкольников (Пение Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения Музыкально-дидактические игры.)
6. Урок музыки в школе.
7. Методика формирование слухового восприятия на уроках музыки.
8. Вокально-хоровая работа на уроках музыки
9. Разучивание одноголосной песни
10. Игровые, наглядные методы формирования вокально-хоровых навыков и музыкальной грамотности на уроках музыки в общеобразовательной школе
11. Развитие комплекса музыкальности на уроках музыки в общеобразовательной школе

Дисциплина: Методика преподавания сольфеджио

1. Цели и задачи методики преподавания сольфеджио
2. Цели и задачи обучения на уроках сольфеджио в ДМШ, ДШИ и других учреждениях дополнительного образования.
3. История предмета «Сольфеджио».
4. История музыкальности. Онтогенез развития музыкальных способностей.
5. Системы преподавания сольфеджио.
6. Вопросы организации современного урока сольфеджио, хорового сольфеджио Теоретическое сольфеджио. Алгоритм опор в формировании знаний, умений и навыков.
7. Гармонический слух. Основы методики его развития.
8. Методика метроритмического воспитания.
9. Методика развития слухового восприятия на уроках сольфеджио. Методика элементарного анализа на уроках сольфеджио Методика целостного анализа.
10. О методических принципах развития музыкального слуха на ладовой основе.
11. Вокально-интонационные упражнения на уроках сольфеджио .
12. Типы, виды сольфеджирования. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения на уроках сольфеджио.
13. Сольфеджирование с листа и вокально-интонационные упражнения к нему .
14. Методика музыкального диктанта и различные формы его проведения.
15. Программное содержание творческих дисциплин современных учебных планов: «Музицирование», «Аккомпанемент и игра в ансамбле», «Практикум по сольфеджио» Методика формирования навыков музицирования, импровизации на уроках «Сольфеджио», «Музицирования», «Аккомпанемента и игры в ансамбле», «Практикума по сольфеджио».
16. Обзоры авторских методик развития музыкальных творческих способностей.
17. Компьютерные технологии развития музыкального слуха.
18. Методика музыкального воспитания и обучения в дошкольных группах ДМШ, ДШИ. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ, ДШИ на первом этапе обучения.
19. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ, ДШИ на втором этапе обучения. Профессиональная ориентация. 8 класс.

Дисциплина: Методика преподавания ритмики

1. Цели и задачи методики преподавания ритмики.
2. Цели и задачи предмета «ритмика» в ДМШ.
3. Урок ритмики, структура, содержание.

4. Ритмические упражнения и этюды в структуре уроков ритмики.
5. Ритмические игры на уроках ритмики.
6. Гимнастические упражнения на занятиях ритмикой.
7. Построения на уроках ритмики.
8. Танцевальные движения в структуре занятий ритмикой в ДМШ.
9. Методика обучения играм, хороводам.
10. Восприятие содержания, характера музыки, формы посредством телесно-ориентированных техник.
11. Передача темповых особенностей произведений через пластику тела.
12. Ладовая окраска, динамика как средства музыкально-ритмической выразительности. Техника выполнения упражнений с отображением метроритмических особенностей произведений.
13. История предмета «ритмика».
14. Развитие творческих способностей по системе К.Орфа.
15. Обзоры авторских методик Е.Рудневой, И.Лифиц, Е.Коноровой, И.Заводиной, А.Юдиной.
16. Ознакомление с программой «Ритмика».
17. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. М. 1979 г.
18. Программа по сольфеджио. МЛ 987г.
19. Программа для групп эстетического развития. МЛ 996г.
20. Развитие музыкальных способностей на ритмике в подготовительной группе.
21. Методика преподавания ритмики в первом классе.
22. Обучение музыкально-ритмическим движениям во 2-3 классах ДМШ.
23. Развитие музыкальности, творческих способностей учащихся 6-10 лет на занятиях ритмикой.

Критерии оценки уровня и качества ответа выпускника:

Оценка "отлично". Умение последовательно, правильно и чётко изложить теоретические ответы; знание учебной и методической литературы по курсу методики; умение исполнить на высоком художественном уровне указанное в билете музыкальное произведение и сделать методический разбор, кратко наметив пути решения исполнительских задач; ответить на вопросы членов комиссии.

Оценка "хорошо". Умение правильно, последовательно изложить теоретические ответы с хорошим уровнем методического разбора и исполнения на инструменте, ответить на дополнительные вопросы членов комиссии, но с незначительными погрешностями.

Оценка "удовлетворительно". Не последовательное изложение теоретического материала, недостаточно выразительное исполнение на инструменте, не полный ответ на дополнительные вопросы.

Порядок обжалования решения ГЭК

В результате несогласия с результатами государственной итоговой аттестации выпускник имеет право в установленном порядке обжаловать решение Государственной экзаменационной комиссии, обратившись с личным заявлением в апелляционную комиссию по результатам ГИА при ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж».

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

Условия для прохождения ГИА выпускниками из числа инвалидов и лиц с ОВЗ

Государственная итоговая аттестация выпускников –инвалидов, завершающих обучение по специальности СПО, является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников.

Согласовано:

**Зам. директора
по учебной работе**



Н.В. ЧЕМОДАНОВА

ППЦК "Теория музыки"



Л.П. РЯБИНСКАЯ

